

46.- Bajaque o tapa-rabos de corteza de árbol *baliti*; turbante de la misma materia, camisa que usan los Igorrotes.

47.- Dos faldas de hierba que usan las indígenas de las Carolinas; faja muy curiosa, procedente de Carolinas. Tejido de abacá.

48.- Estandarte de guerra que procede de Yap (Carolinas). Abanico de la hoja de la palmera muy común en las islas. Otro hecho con raíz de mora. Cinturón de guerra procede de Yap (Carolinas) hecho con caracolillos.

49.- Un bolsillo tejido por los Igorrotes y que llevan los jefes de ranchería y dos cinturones hechos de bejuco de hombre y mujer.

50.- Petate de palmera, construido en Ilocos; trabajo delicado y de gusto con una dedicatoria al P. Baldomero Real.

51.- Varias muestras de tejidos de diferentes colores y materias, bien trabajadas, mereciendo especial mención los trabajos hechos con piña.

52.- Trabajos en seda: fajas, pañuelos, cintas, etc., con variados dibujos y múltiples colores, tejidos con delicadeza y finura procedentes de Ilocos, Bulacan y Visayas. Trabajos de piña, nipis, sinamay y otras clases de diferentes plantas, primorosamente hechos y bordados.

53.- Vestido de mestiza.

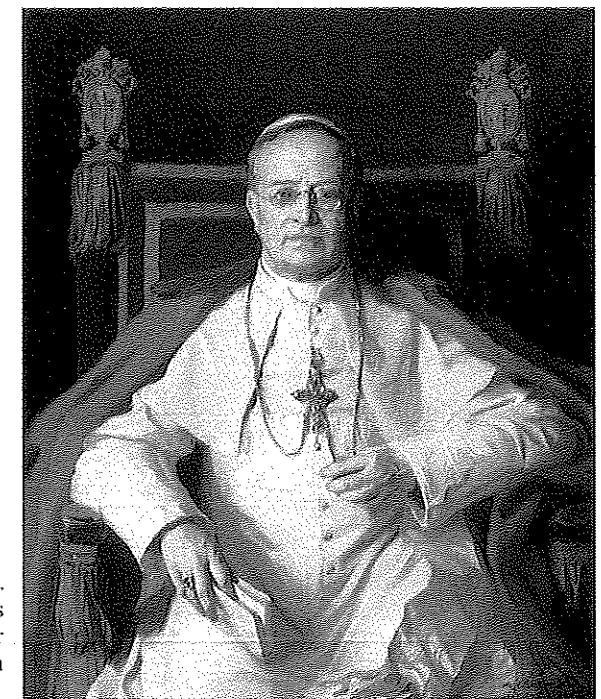
54.- Centro de mesa de concha, industria de Cebú.

55.- Algunos tipos de Filipinas hechos de barro: dos mendigos, hombre y mujer; mediquillo y comadrona, trabajados con gusto y perfección y, al mismo tiempo con propiedad; cuatro relieves y dos indios en cuclillas peleando los gallos.

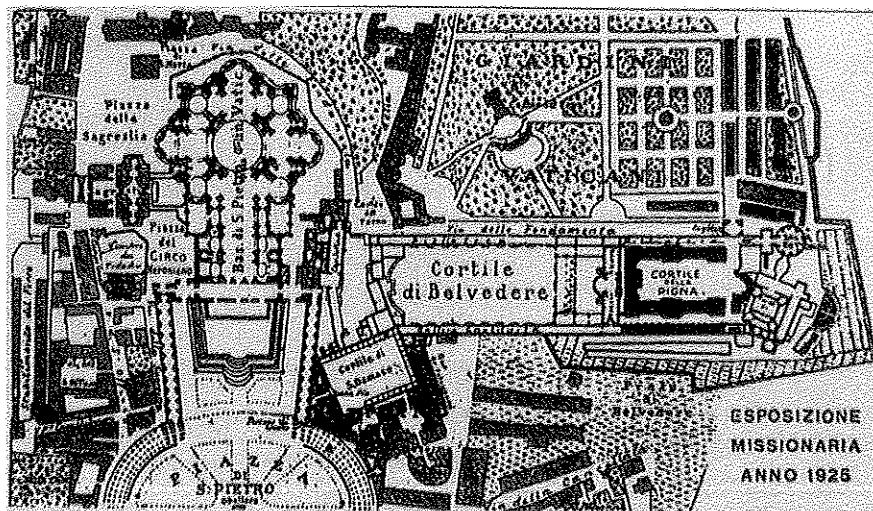
X. ILUSTRACIONES



1.- Vista actual de los jardines vaticanos desde el “Cortile della Pigna” donde se celebró la Exposición Vaticana de las Misiones en 1925.



2.- Retrato del papa Pío XI.
Pintura de Philip Alexius de Laszlo, 1924. Promotor de la Exposición Vaticana de las Misiones de 1925.

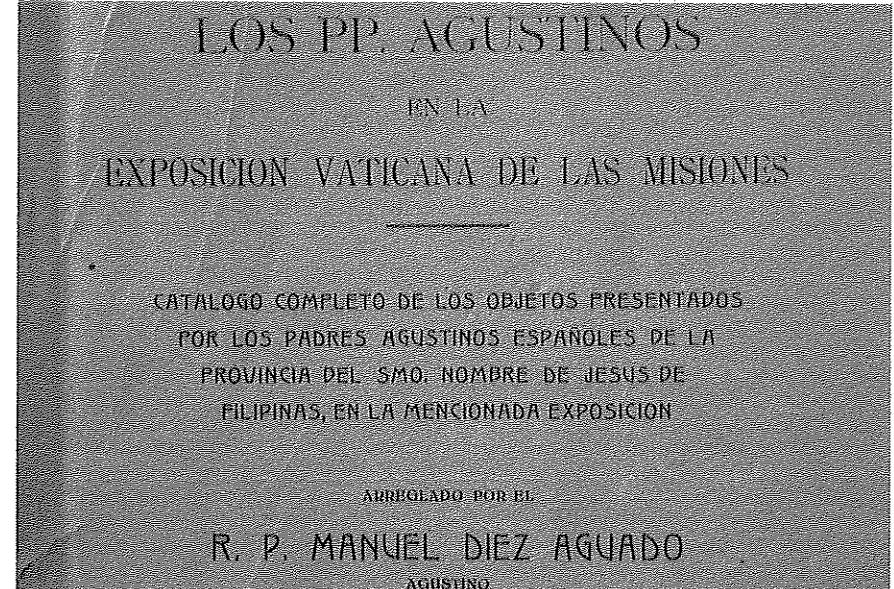
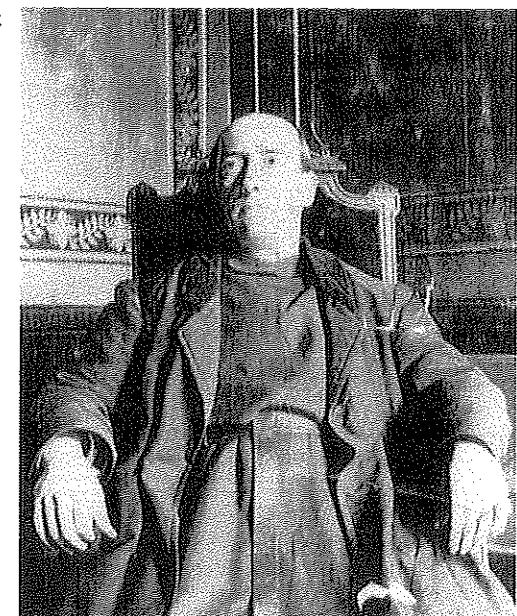


3.- Plano de la Ciudad del Vaticano para la Exposición Vaticana de las Misiones de 1925.
Tomado de: *Rivista Illustrata dell'Esposizione Missionaria Vaticana 1, nº 1, 15 de diciembre de 1924.*



4.- Vista aérea del "Cortile della Pigna" durante la Exposición Vaticana de las Misiones de 1925. *Rivista Illustrata dell'Esposizione Missionaria Vaticana 1, nº 1, 28 de diciembre de 1924.*

5.- Retrato del P. Manuel Díez Aguado (1865-1937).



6.- Detalle de la portada del catálogo del P. Manuel Díez Aguado. *"Los PP. Agustinos en la Exposición Vaticana de las Misiones"*, El Escorial 1926.



PP. AUGUSTINIANI QVI PRIMI EX OMNIBVS MISSIONARIIS
FIDEI PROPAGANDAE CAUSA ORBEM CIRCVIERVNT. MDXLII. MDXLI.

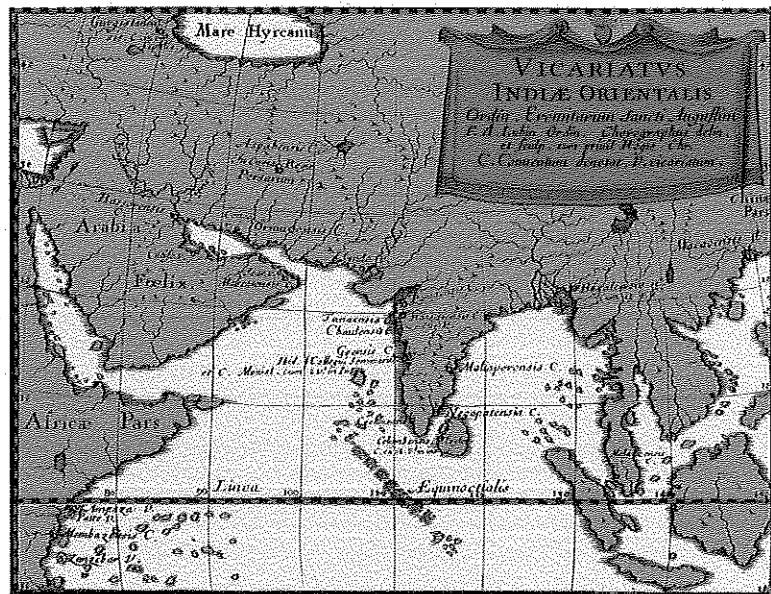
7.- Primeros misioneros que dieron la vuelta al mundo (1542-1549). Óleo sobre lienzo de Carlo Pennacchietti.



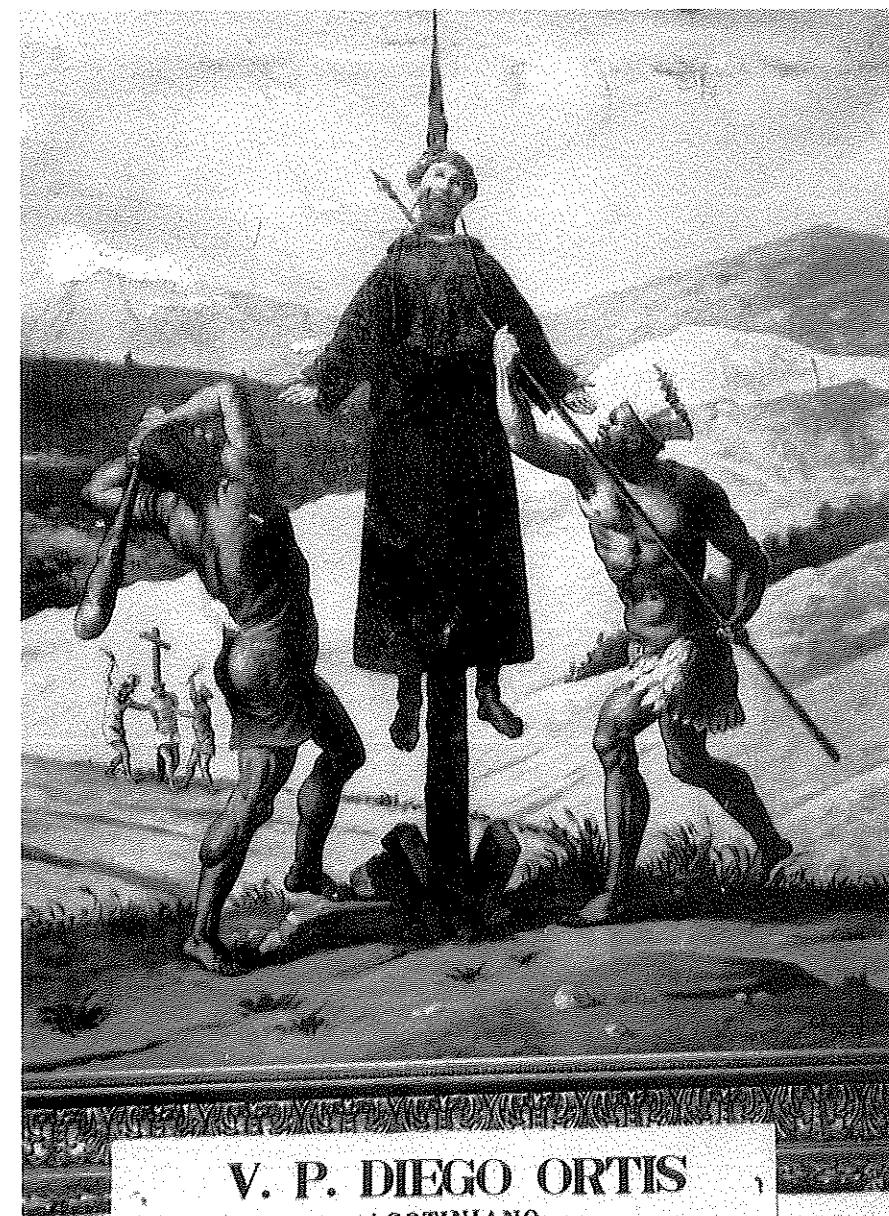
8.- Monumento a Fr. Andrés de Urdaneta en Villafranca de Ordizia. Fotografía de la escultura en bronce, obra de Isidoro Uribe Salgo, 1904.



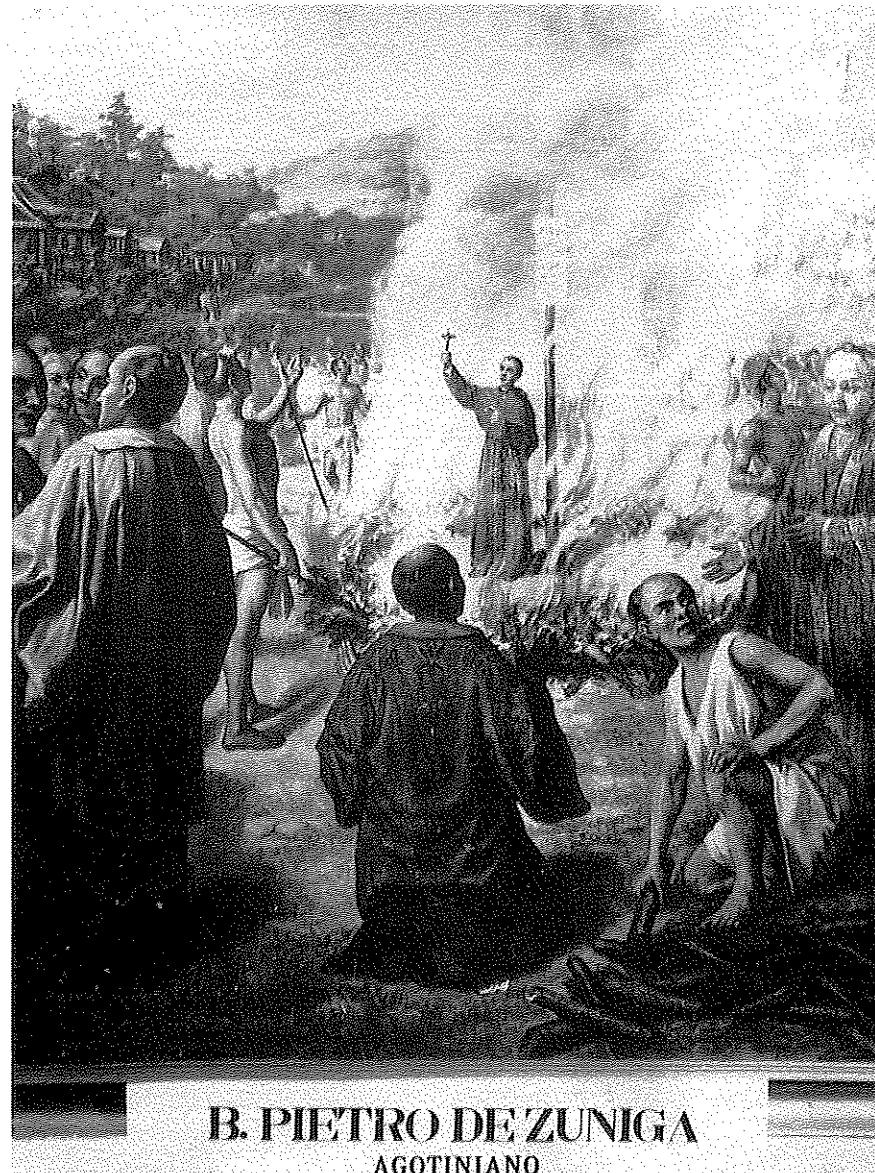
9.- Mapa de los conventos de los agustinos en América. Grabado por Fr. Lubin, y coloreado a mano. París 1659.



10.- Mapa de los conventos de los agustinos en el Vicariato de las Indias Orientales. Grabado por Fr. Lubin y coloreado a mano. París 1659.



11.- Martirio del Bto. Diego Ortiz, Patrón de Perú. Pintura al óleo de Carlo Pennacchietti. Fotografía de Fili. D'Amico, Roma 1925.



**B. PIETRO DE ZUNIGA
AGOTINIANO**

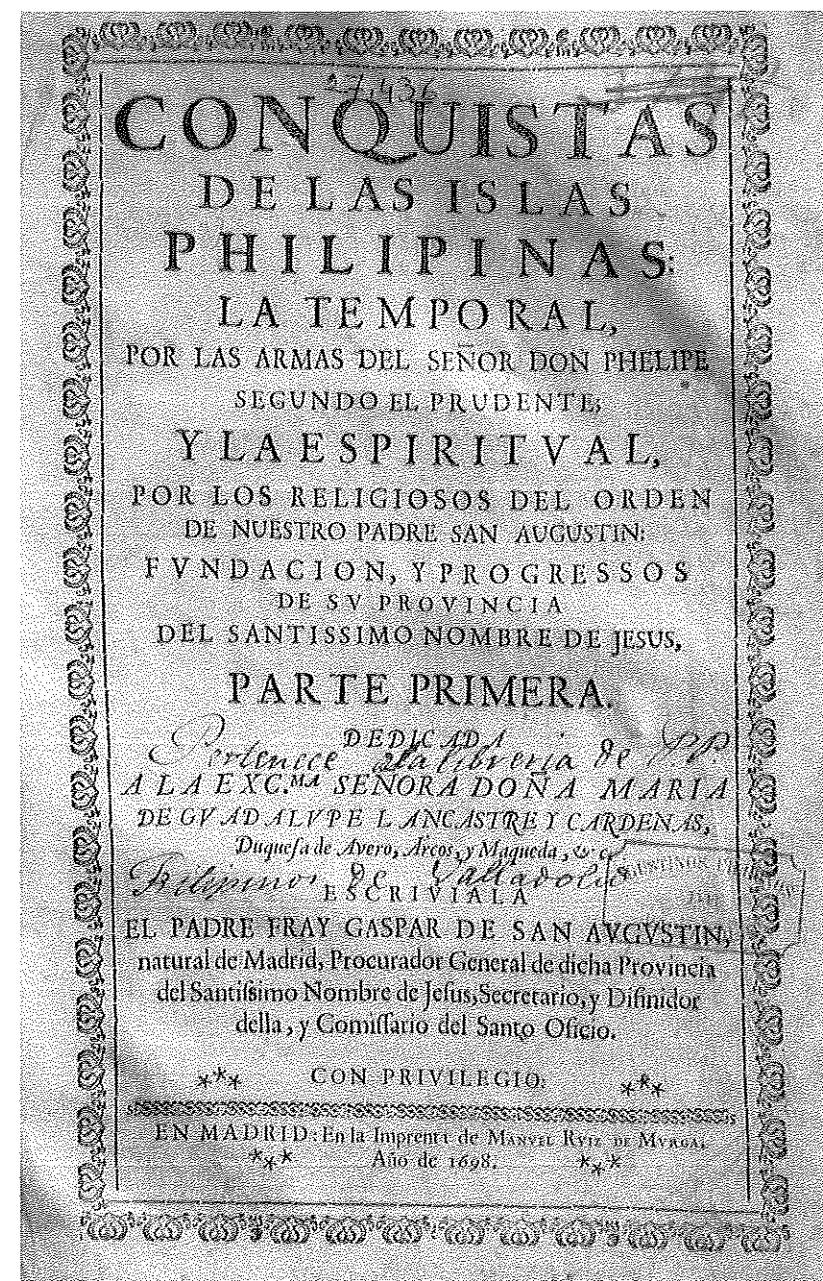
12.- Martirio en Japón del Bto. Pedro de Zúñiga. Pintura al óleo de Tito Troja. Fotografia de Flli. D'Amico, Roma 1925.



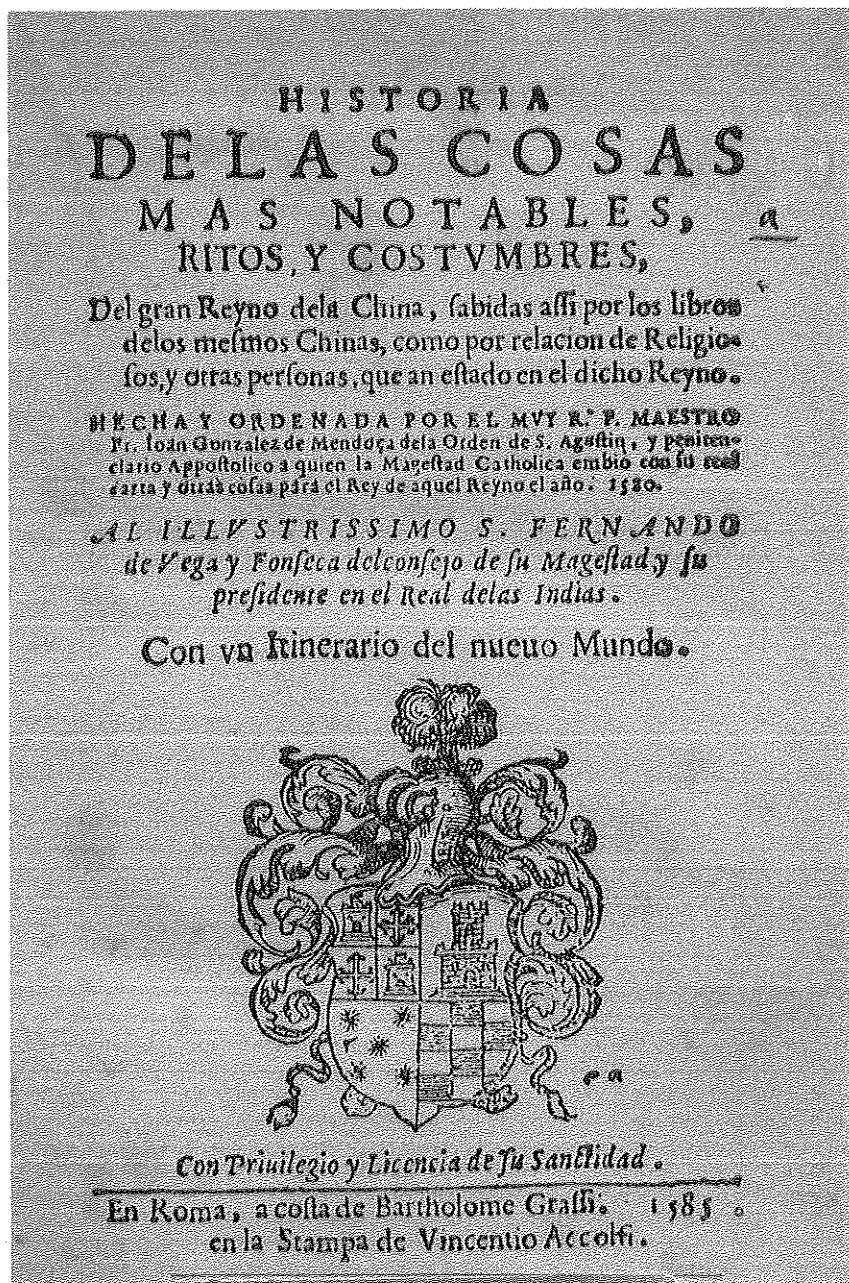
13.- Recipiente ritual "Li". Bronce. China, Dinastía Ming (1368-1644).



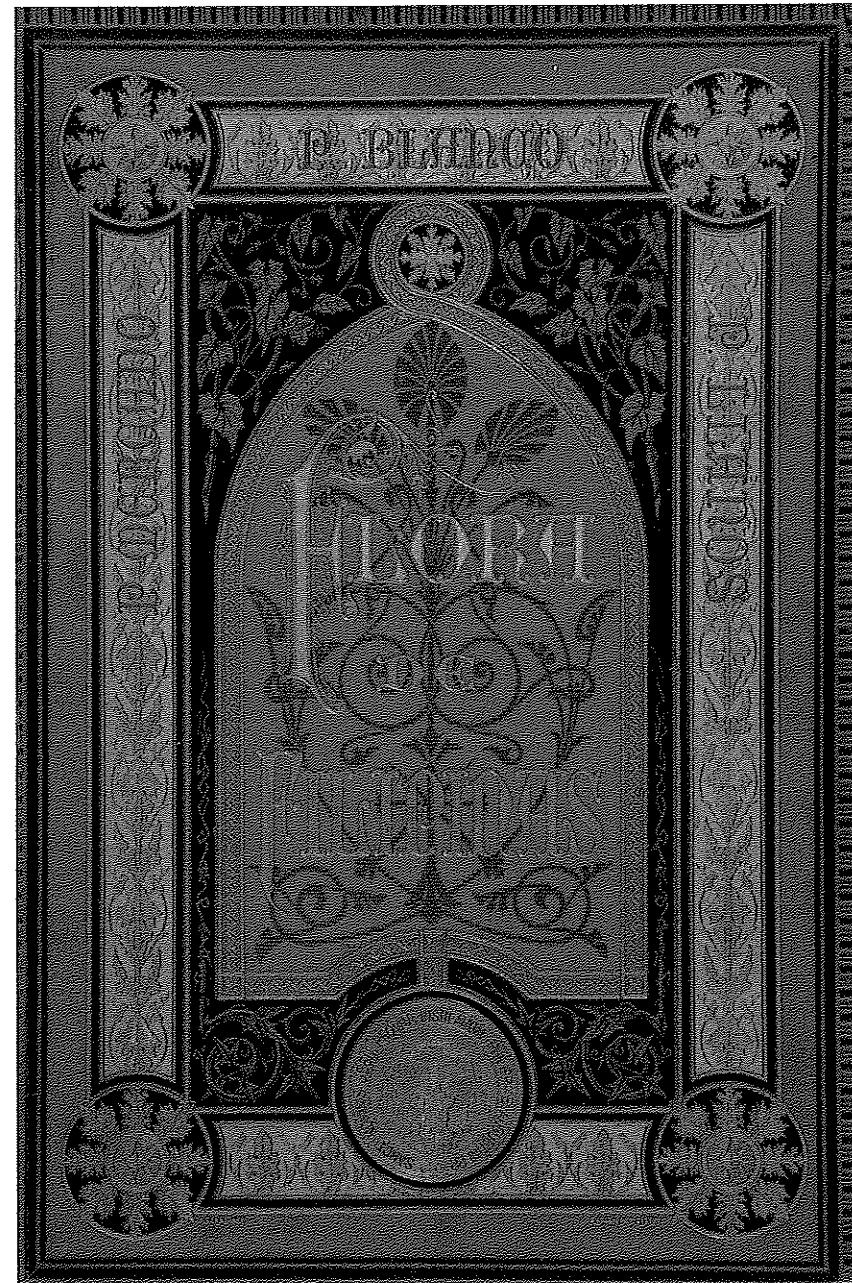
14.- Libro sobre "Los Novísimos" por el P. Tomás Ortiz, agustino. China 1836.



15.- Conquistas de las Islas Philipinas. Obra del P. Gaspar de San Agustín, agustino. Impreso por M. R. de Morga. Madrid 1698.



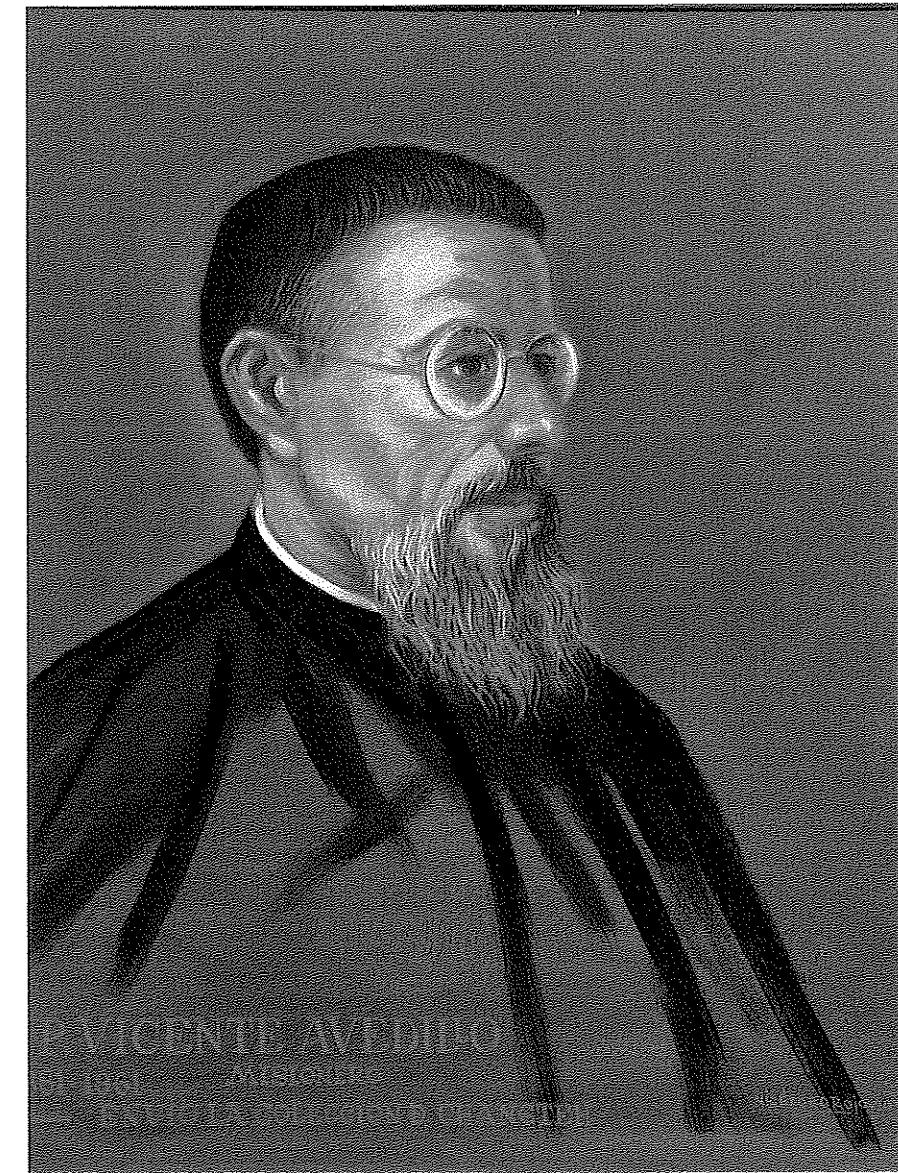
16.- Historia de las cosas más notables, ritos y costumbres del gran Reino de China. Obra del P. J. González de Mendoza, agustino. Roma 1585.



17.- Flora de Filipinas del P. Manuel Blanco, agustino. Manila-Barcelona 1877-1883.



18.- Pabellón de los Agustinos con retratos de los PP. A. Diego de Carvajal, Juvencio Hospital y Agustín González. Exposición Vaticana de las Misiones de 1925. Fotografía de Flli. D'Amico, Roma 1925.



19.- P. Vicente Avedillo (1881-1961), que envió la colección de Changteh. Pintura al óleo del P. Nicéforo Rojo, 1990.



20.- Ídolo Uchuangkuei. Madera lacada y dorada. Changteh, Hunan, China, Dinastía Qing (1644-1911).



21.- Leones guardianes. Madera lacada y dorada. China, Dinastía Qing (1644-1911).



22.- Puertas de una casa convertida en iglesia, con el retrato del P. Abrahán Martínez. Exposición Vaticana de Misiones de 1925. Fotografía de Flli. D'Amico, Roma 1925.



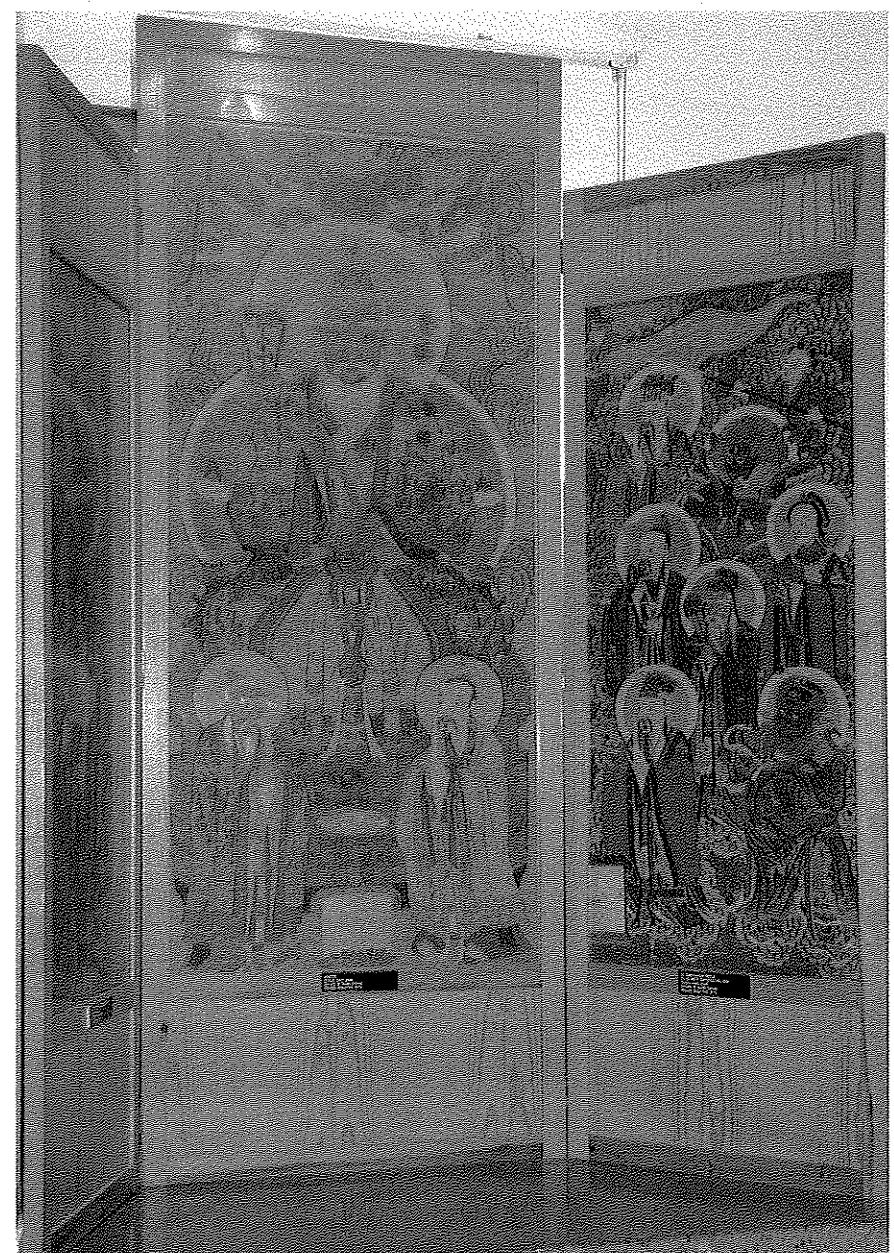
23.- Presentación del primogénito a Buda. Relieve en madera policromada. Hunan, China. Dinastía Qing (1644-1911).



24.- Cama china. Madera lacada y dorada. Changteh, China, Dinastía Qing (1644-1911). Fotografía de Flli. D'Amico, Roma 1925. Esta obra se quedó en el Museo Misionero Etnológico del Vaticano.



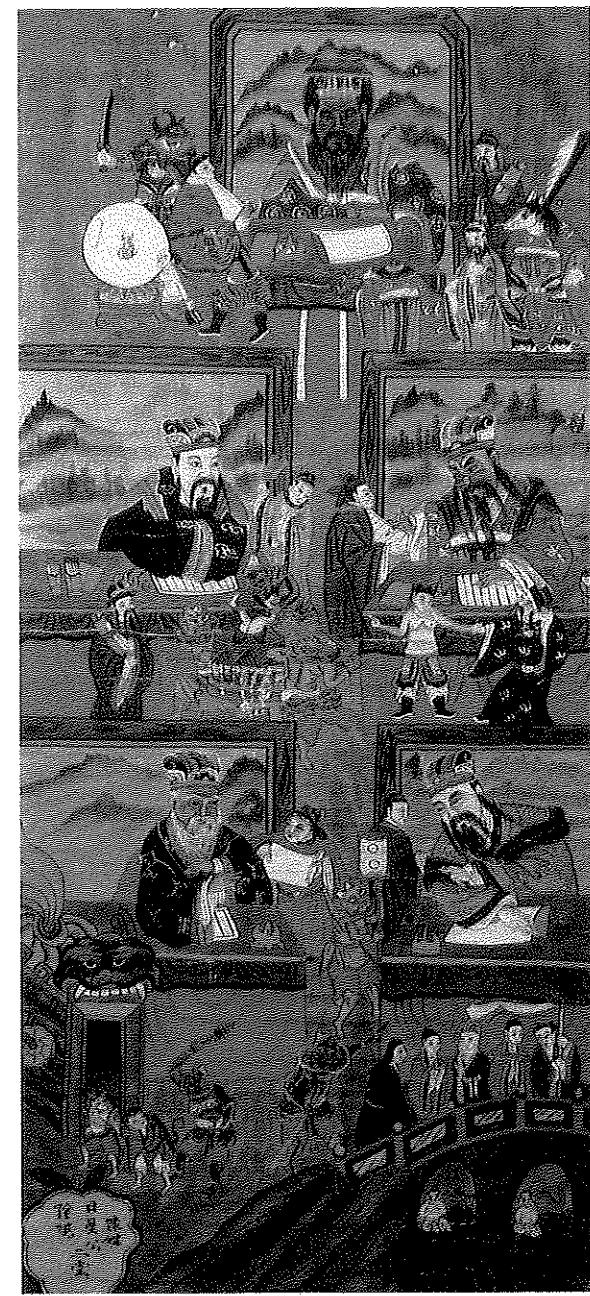
25.- Espejo de bronce con soporte de madera tallada. China, Dinastía Song (960-1279).



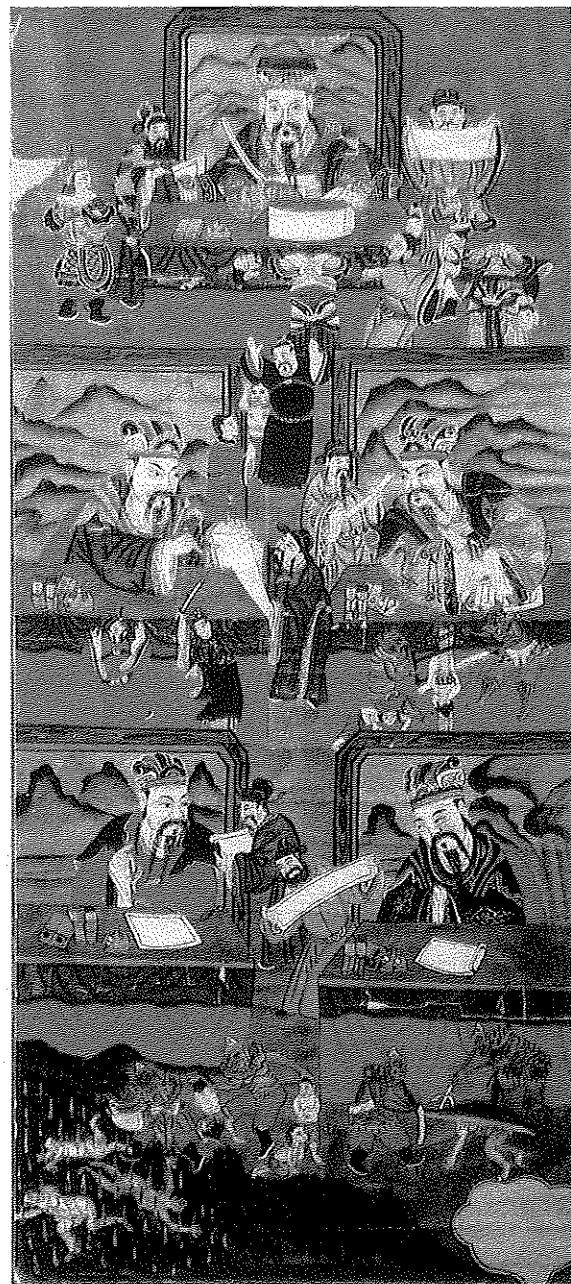
26.- Triptico de pinturas religiosas taoistas. Escuela de Hunan, China. Dinastía Qing (1644-1911).



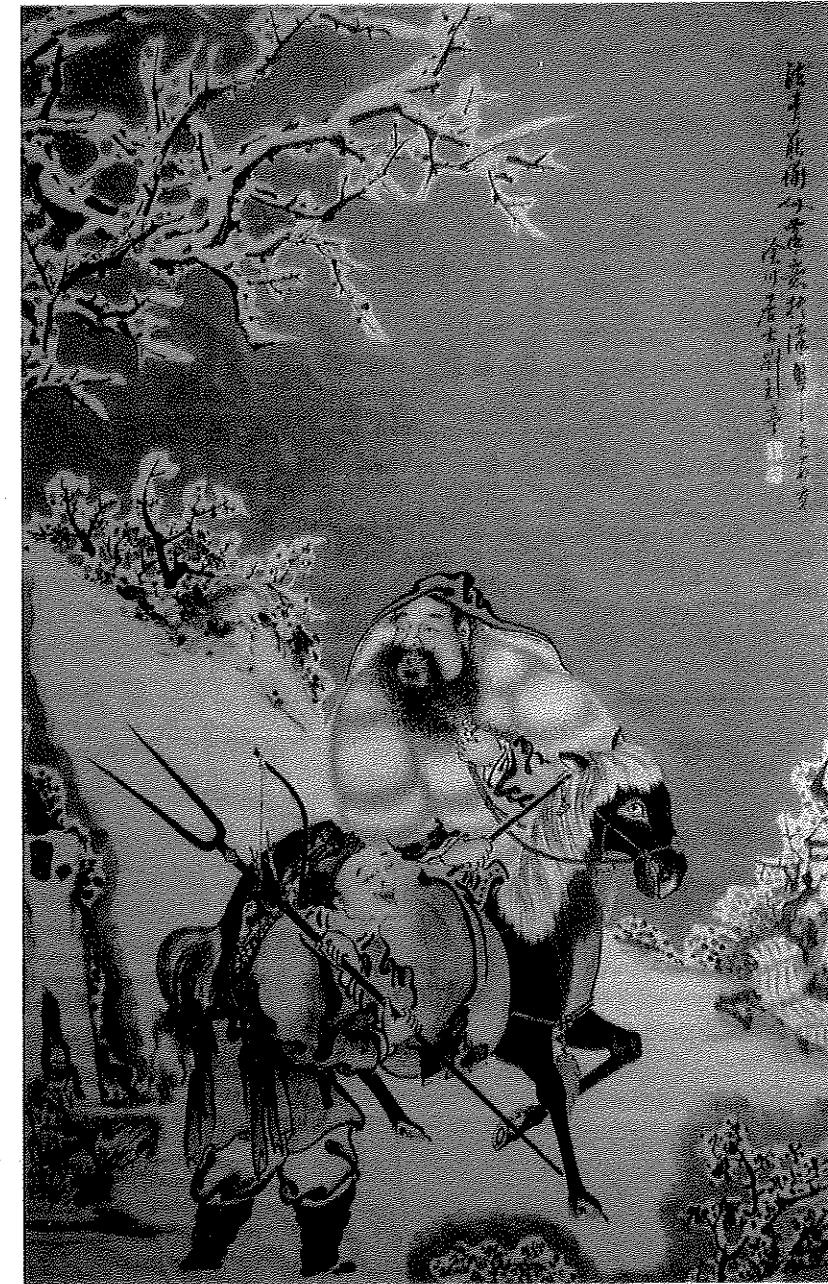
27.- Tríptico de pinturas religiosas budistas. Escuela de Hunan, China. Dinastía Qing (1644-1911).



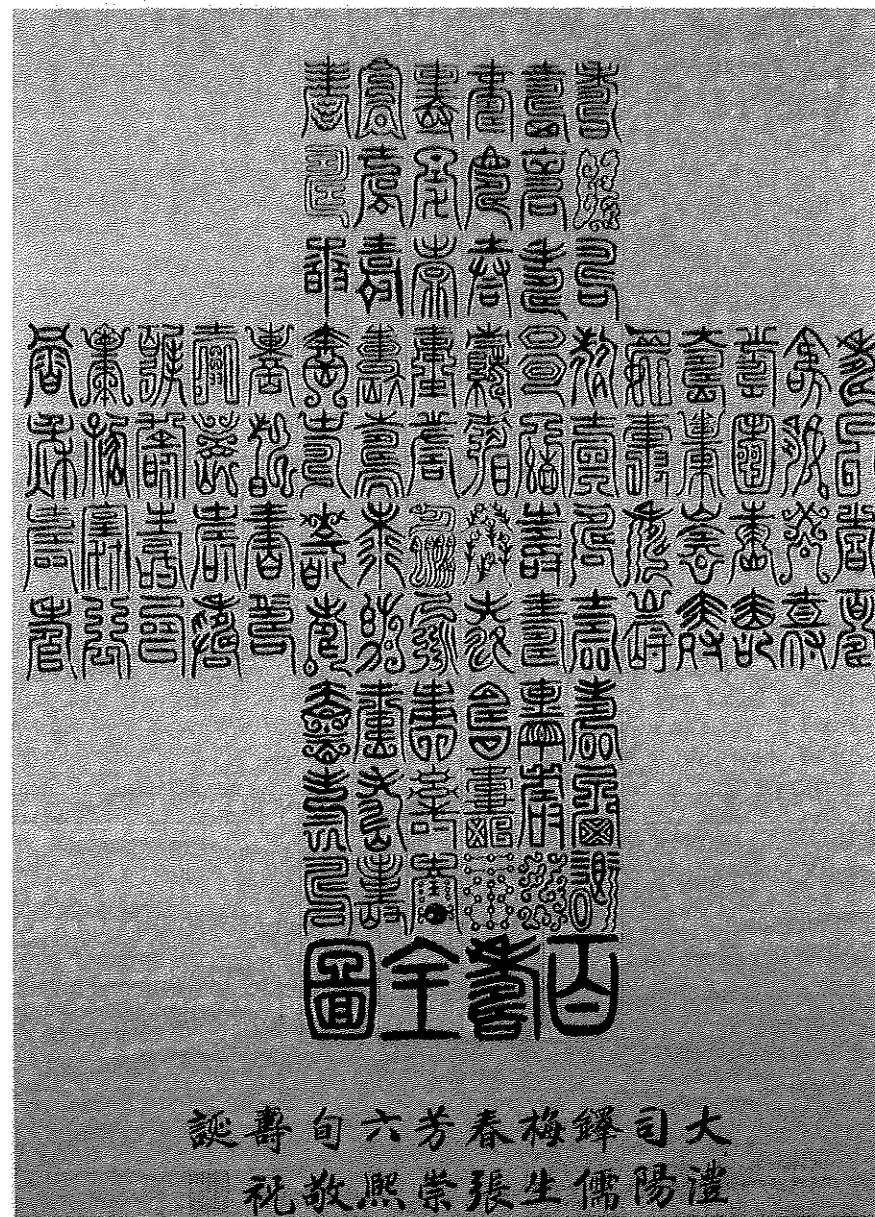
28.- Cinco departamentos del infierno. Pintura sobre papel. Escuela de Hunan, China. Dinastía Qing (1644-1911)



29.- Cinco departamentos del infierno. Pintura sobre papel. Escuela de Hunan, China. Dinastía Qing (1644-1911).



30.- Te Lou Iuin Kuei. Tipo de felicidad. Pintura sobre papel. Obra de Liu Yu Ting. China, Dinastía Qing (1644-1911).



31.- Cien representaciones del ideograma "Shou". Tinta sobre papel. Obra de Yan Chun Tsi. Lichow, Hunan, China 1923.



32.- Ídolo Chung Kuei. Tinta sobre papel. Obra de un calígrafo de Lichow. China, Dinastía Qing (1644-1911).



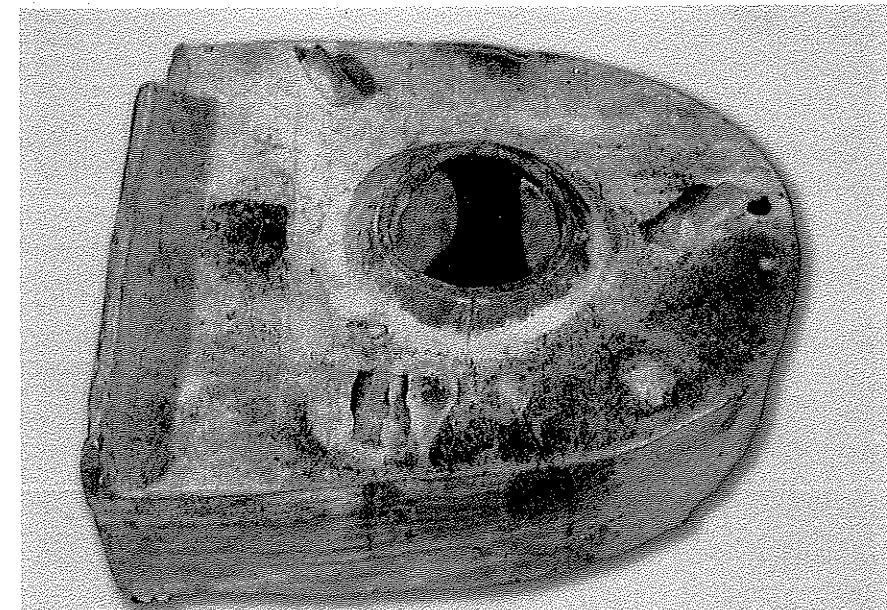
33.- P. Abrahán Martínez. Bordado en seda. Talleres de Changsha, Hunan, China 1923.



34.- P. Gaudencio Castrillo (1870-1945) que envió la colección de Shanghai. Pintura al óleo del P. Nicéforo Rojo, 1990.



35.- Pabellón de los Agustinos con porcelanas (Vista parcial). Exposición Vaticana de las misiones de 1925. Fotografía de Flli. D'Amico, Roma 1925.



36.- Horno. Cerámica funeraria. China. Dinastía Han (206 a. C. – 220 d. C.).



37.- Jarro de vino. Cerámica funeraria. China. Dinastía Han (206 a. C. – 220 d. C.).



38.- Uno de los 6 músicos del cortejo funerario. Cerámica vidriada. China, Dinastía Ming, entre 1550-1600.



39.- Guanyin con niño, entre Shangcái y Longnū, China. Periodo Kangxi, entre 1675-1700.



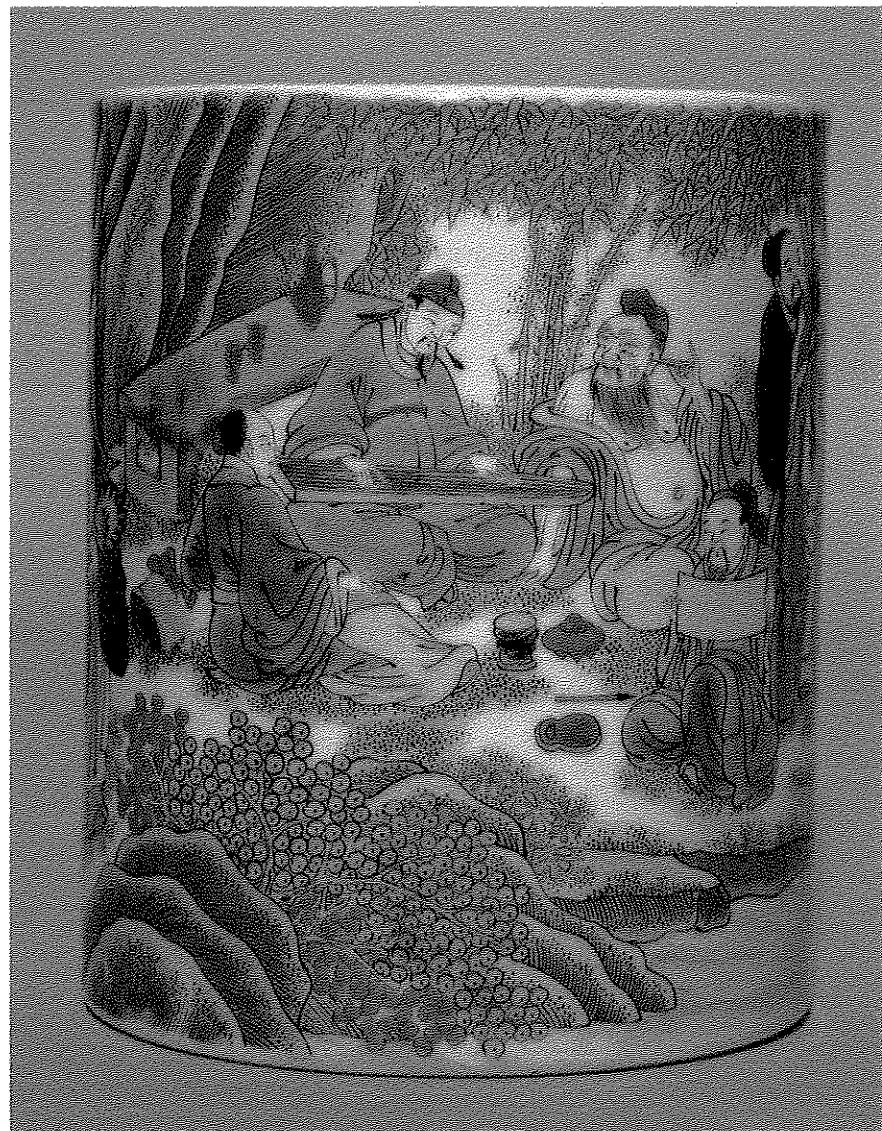
40.- Doumu, la madre de la Osa Mayor. Porcelana "blanco de China", de Dehua. Dinastía Qing, siglo XVIII.



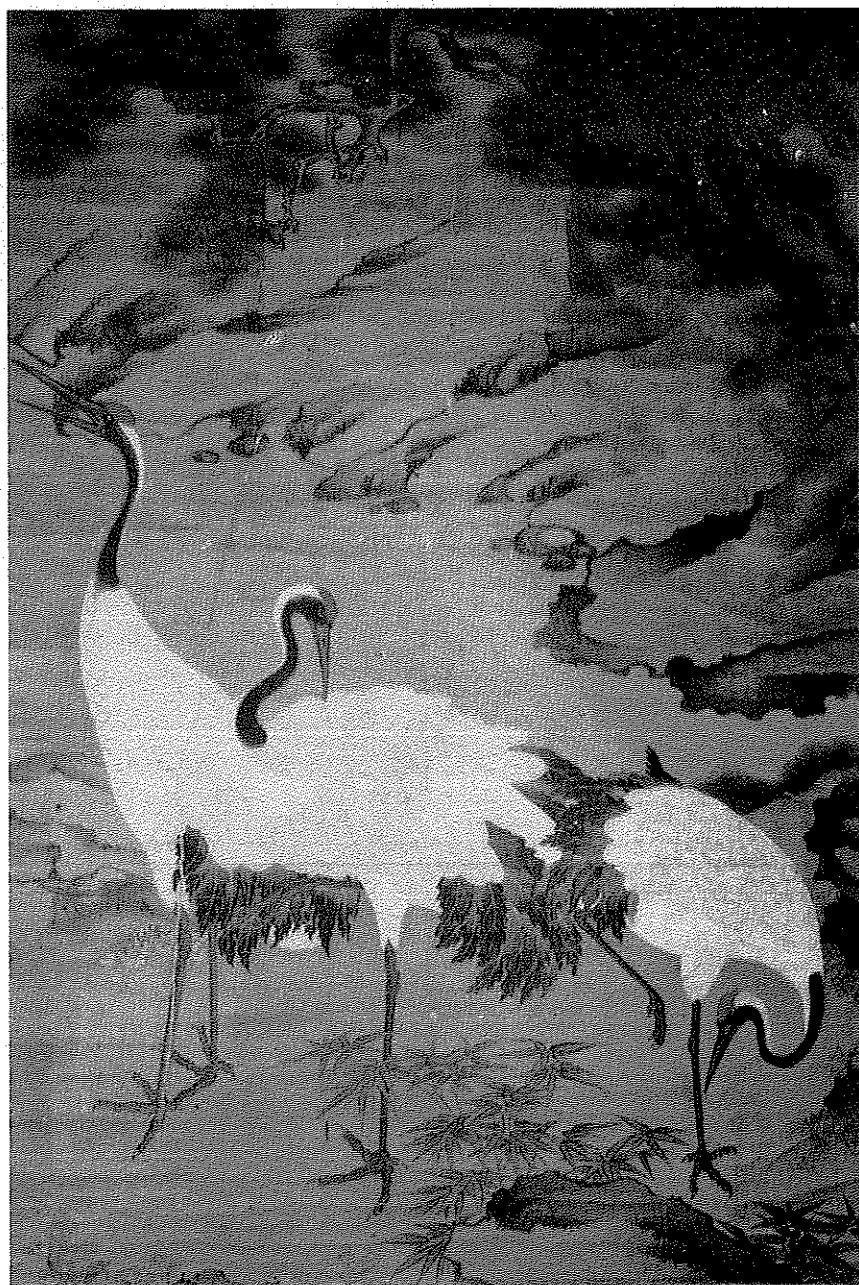
41.- Plato con dragones. Porcelana "familia verde". China, Periodo Kangxi (1662-1722).



42.- Zhenwu, Supremo Emperador del cielo oscuro. Porcelana "familia verde". China, Periodo Kangxi (1662-1722).



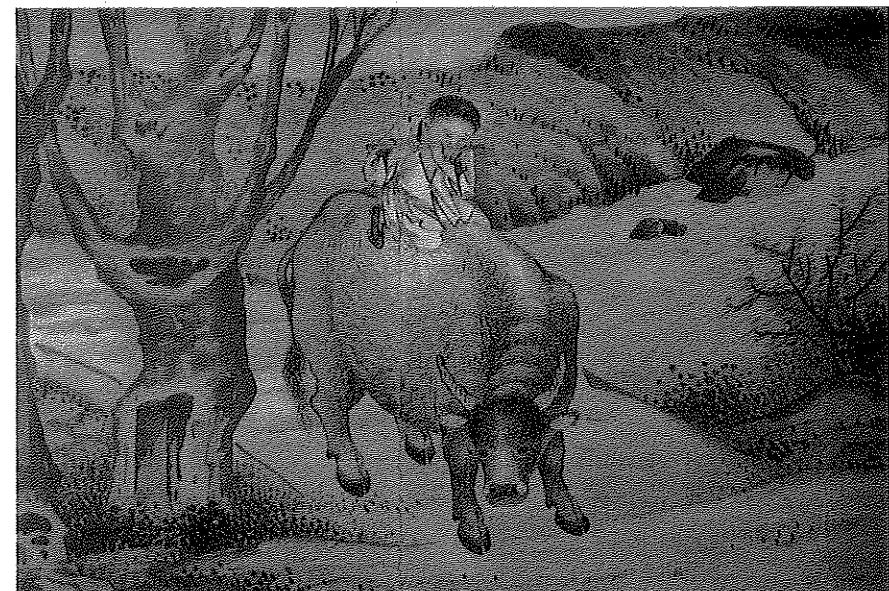
43.- Portapinceles decorado con la "Reunión de letrados en el pabellón de las orquídeas". Porcelana "familia verde". China, Periodo Kangxi (1662-1722).



44.- Grullas bajo un pino. Pintura sobre seda. Atribuida a Chao Tsing. China, Dinastía Song (960-1279). Probable copia posterior.



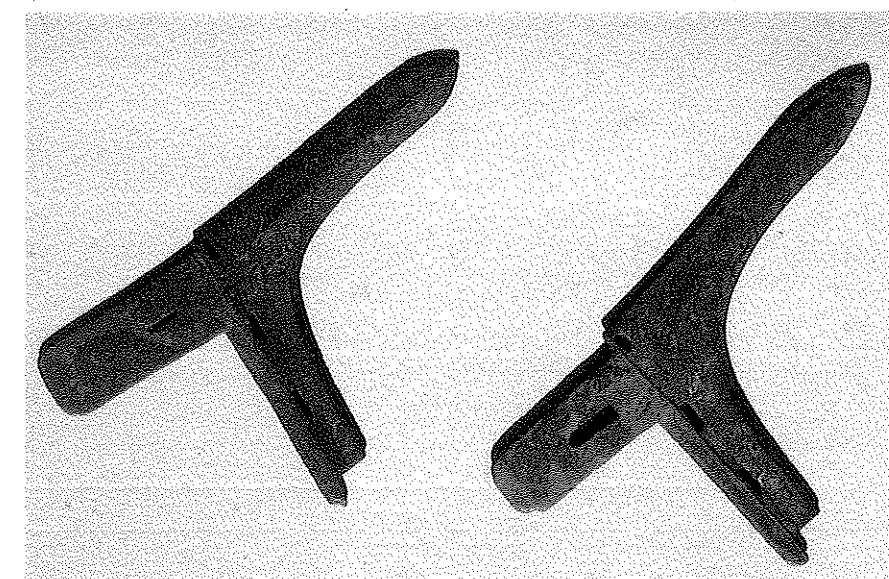
45.- El barquero (Detalle). Pintura sobre seda. Obra atribuida a Wang-Shin. China, Dinastía Song (960-1279). Probable copia posterior.



46.- Vuelta a casa (Detalle). Pintura sobre papel. Obra atribuida a Shung Tsung. China, Dinastía Yuan (1279-1368).



47.- Inmortal Li Tieguai. Pintura sobre seda. Obra atribuida a Kao I. China, Dinastía Song (960-1279). Probable copia posterior.



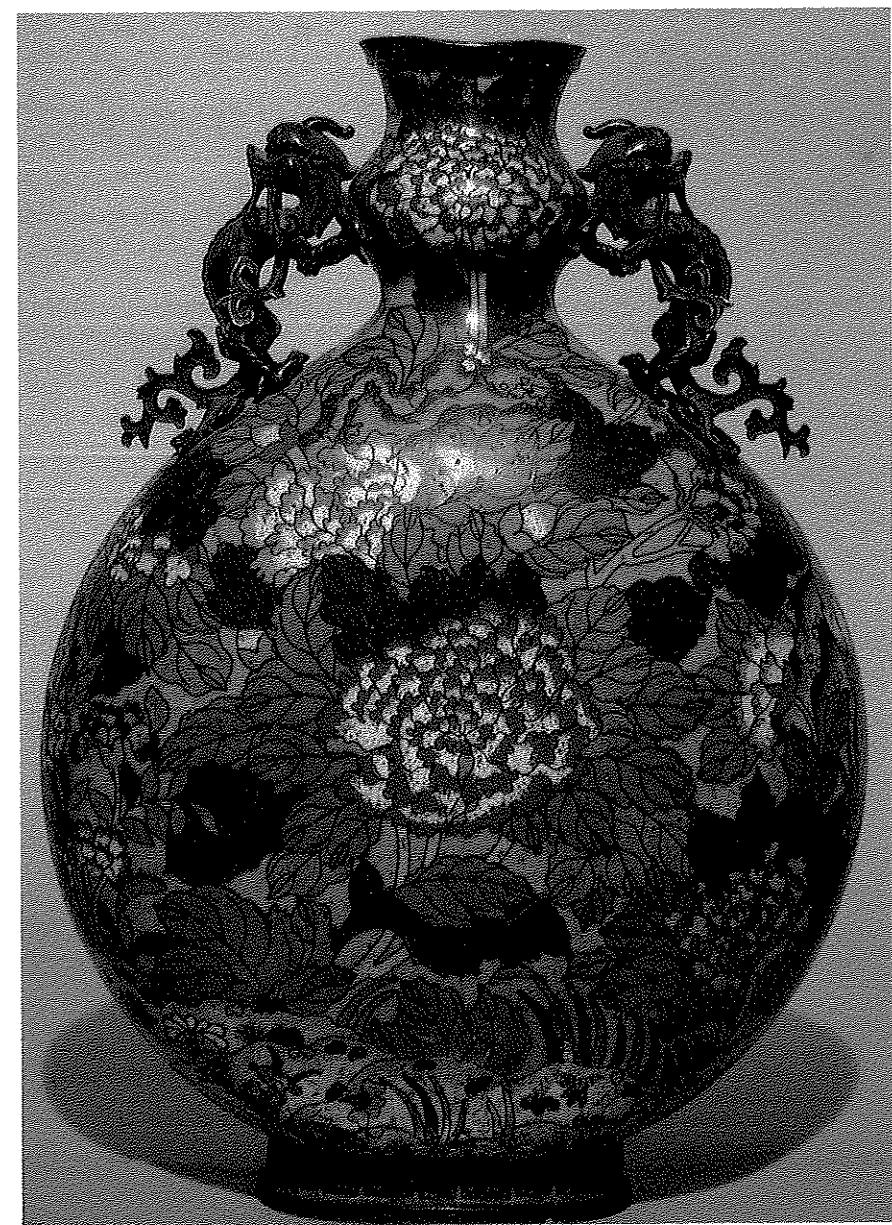
48.- Hachas daga *ge* (*Ko*). Bronce. China. Época de los Reinos Combatientes (471-221 a.C.).



49.- Recipiente para esencias perfumadas. Filigrana de plata esmaltada. Cantón, China, 1830.



50.- Ánfora. Bronce esmaltado "champlévé". China, Dinastía Ming (1368-1644).



51.- Ánfora del peregrino. Bronce esmaltado "cloisonné". China, Periodo Kangxi (1662-1722).



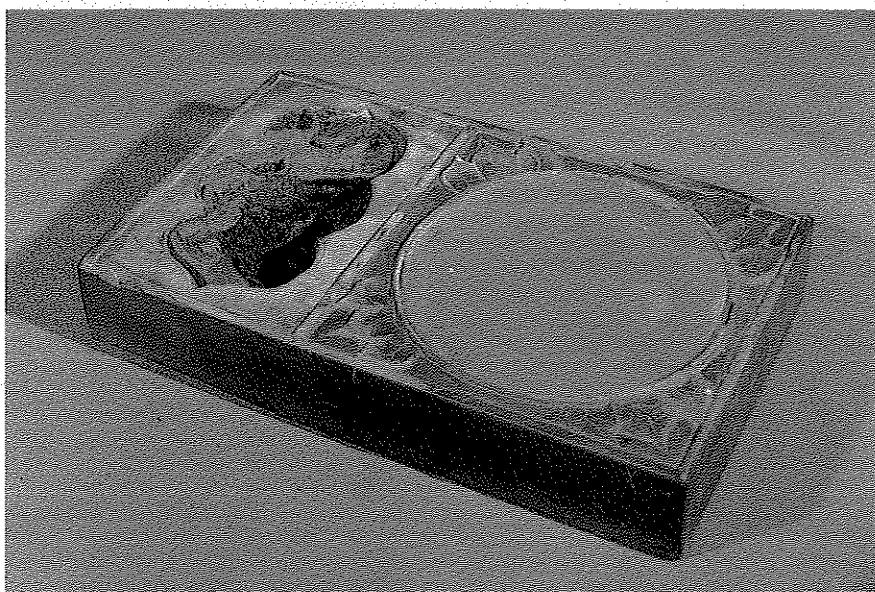
52.- Budai Hesheng. Laca roja tallada. China, Dinastía Qing (1644-1911).



53.- P. Pedro Cerezal (1885-1973) que envió la colección de Hankow. Pintura al óleo del P. Nicéforo Rojo, 1990.



54.- Colección de tinteros expuestos en la Exposición Vaticana de las Misiones de 1925. Fotografía de Flli. D'Amico, Roma 1925.



55.- Tintero o piedra de frotar. Piedra tallada. Dinastía Qing (1644-1911).



56.- Inmortales Cao Guoqiu y Zhongli Quan . Tinta china dorada. China, Época Qianlong (1736-1795).



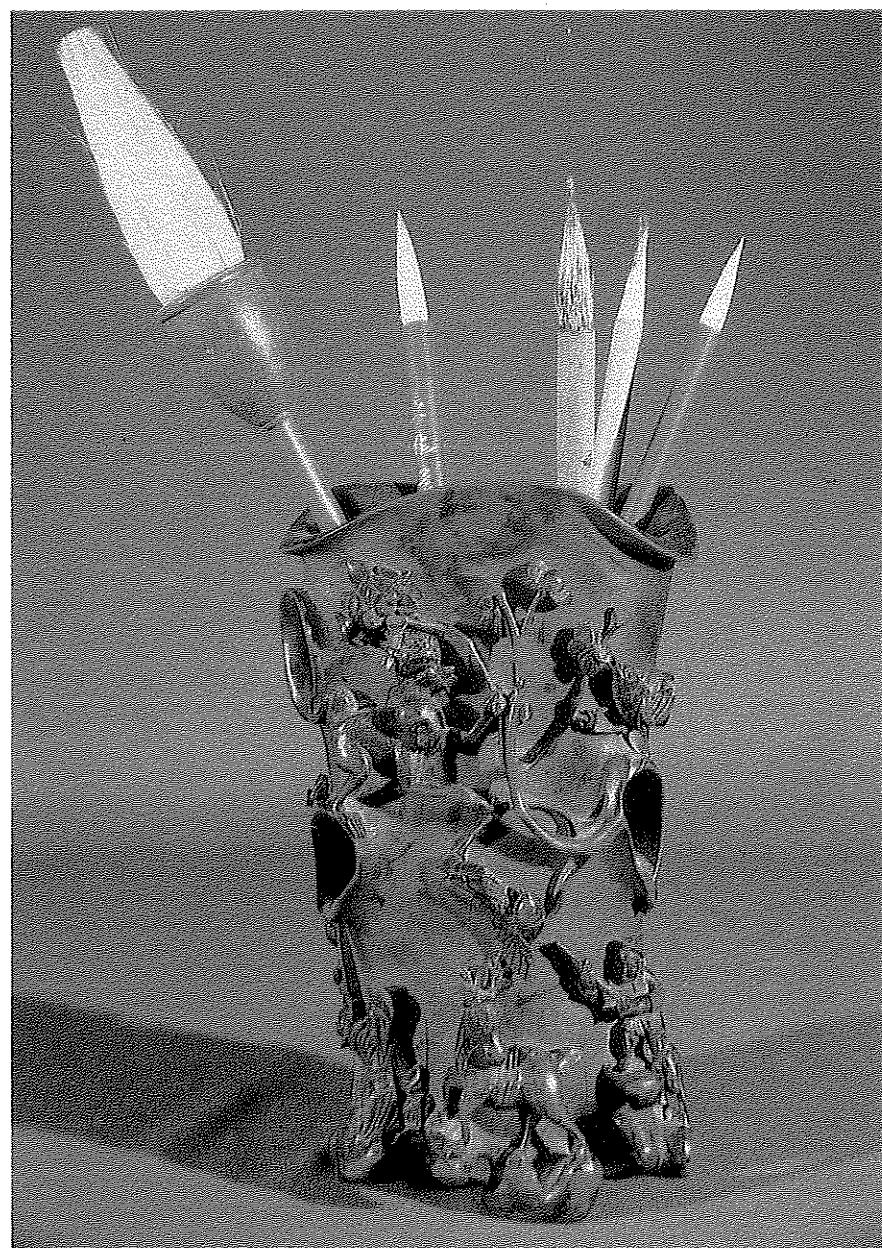
57.- Shoulao o Shouxing, dios de la longevidad. Tinta china dorada. China, Época Qianlong (1736-1795).



58.- Shi Wang Mu. Tinta china dorada. China, Época Qianlong (1736-1795).



59.- Caligrafía de Chao Tse-gan. Escritura № 85 del catálogo del P. Díez Aguado.



60.- Tipos de pinceles. Mangos de bambú y pelo animal. China, Siglo XIX.



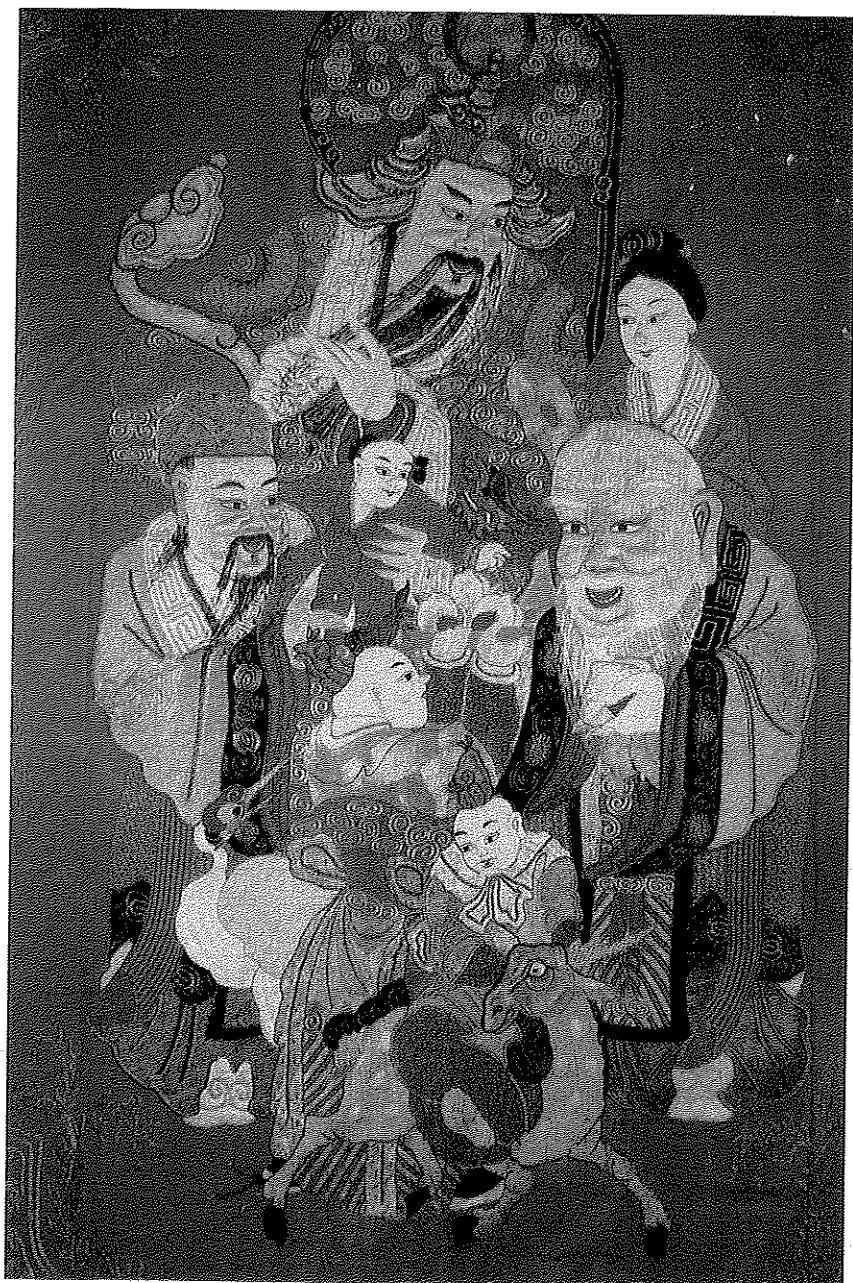
61.- Lohan o discípulo de Buda. De la obra “Tianningsi Shike Wukai Aluohan”, Siglo XVIII. De “Los 500 Lohan o discípulos de Buda”. Grabado realizado a partir de las piedras talladas de Tianningsi, un templo de Changzhou, provincia de Jiangsu, China.



62.- Ave fénix entre flores. Detalle de dosel bordado en seda. China, Época Guangxu (1875-1908).



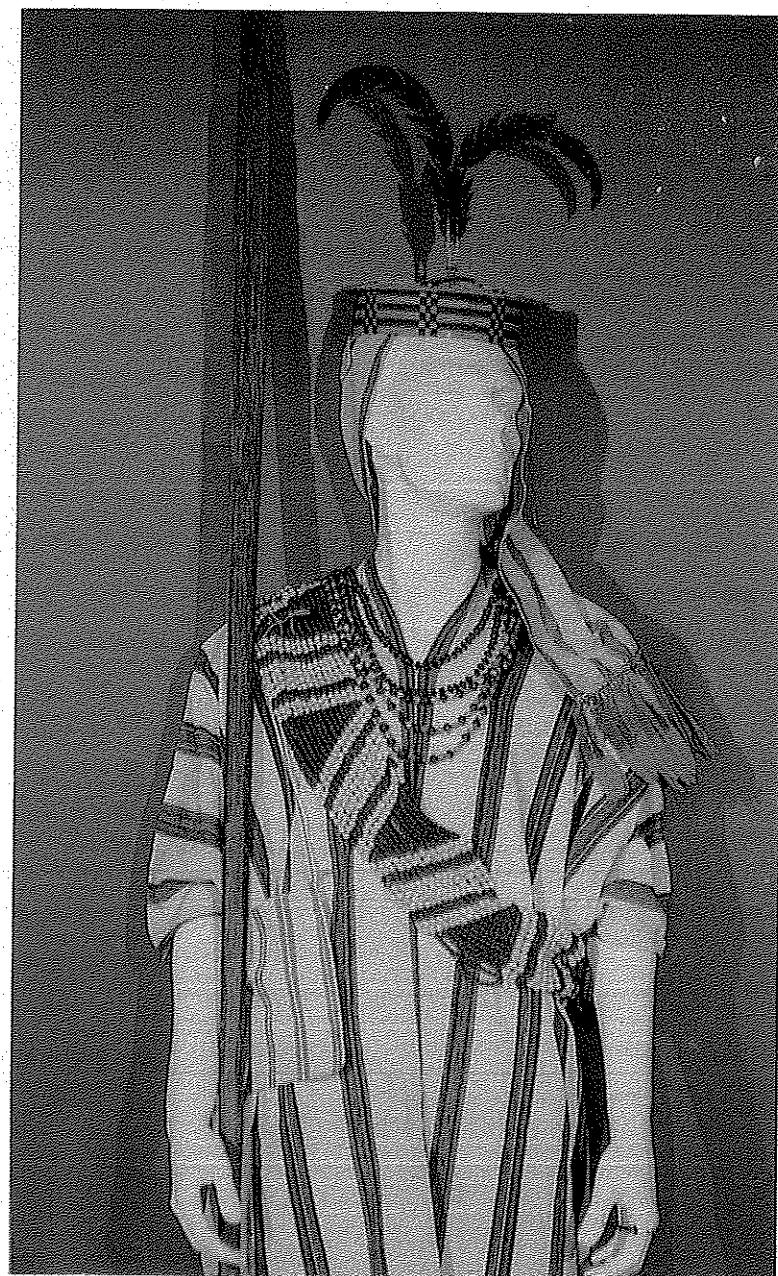
63.- Símbolos budistas del pez y el nudo sin fin. Detalle de dosel bordado en seda. China, Época Guangxu (1875-1908).



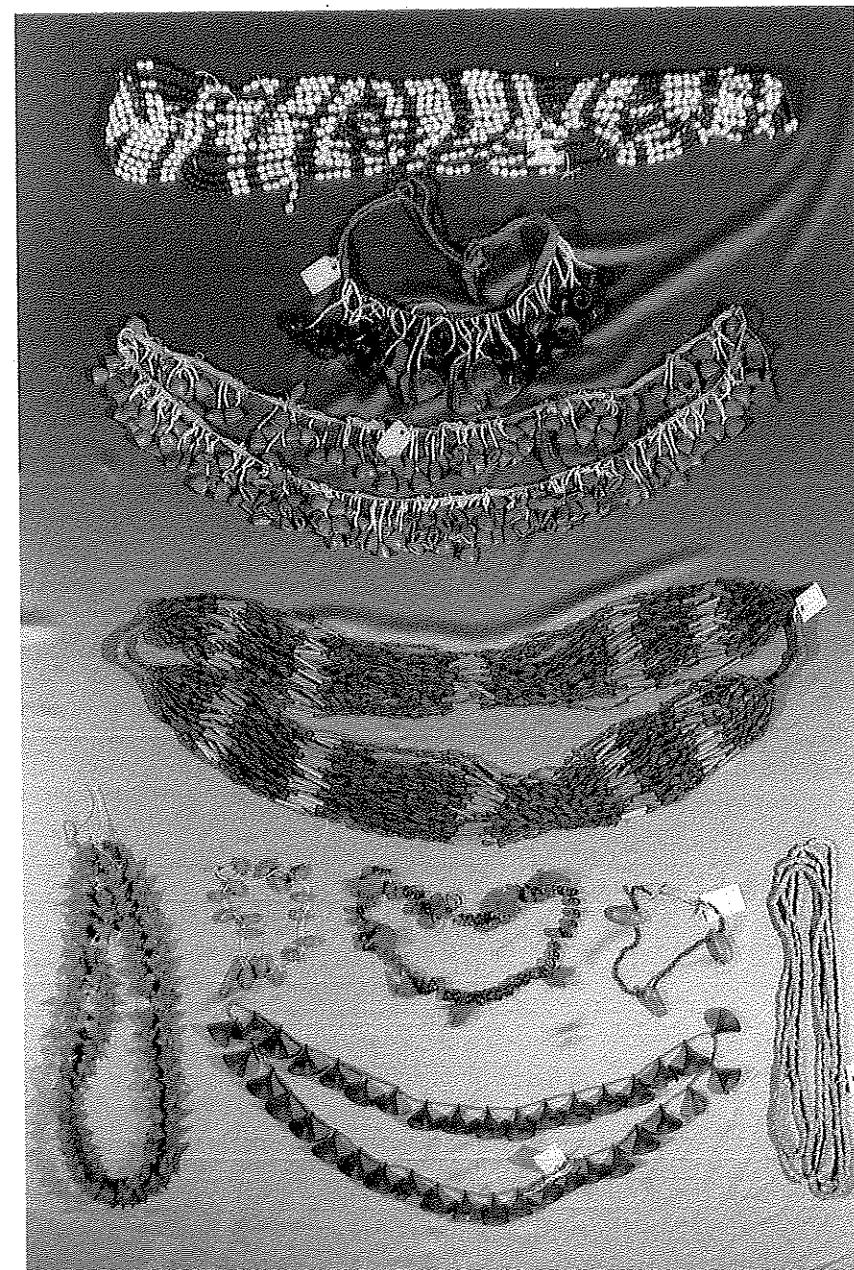
64.- Las Tres Felicidades Fu, Shou y Lu. Bordado en seda. China, Época Republicana, hacia 1915.



65.- Mons. Sotero Redondo (1868-1935) obispo de Iquitos (Perú), que envió la colección del Vicariato de S. León del Amazonas. Detalle de la pintura de L. Sánchez Santarem, 1929.



66.- Vestimenta y adornos de los Campa del río Ucayali. Amazonía Peruana.



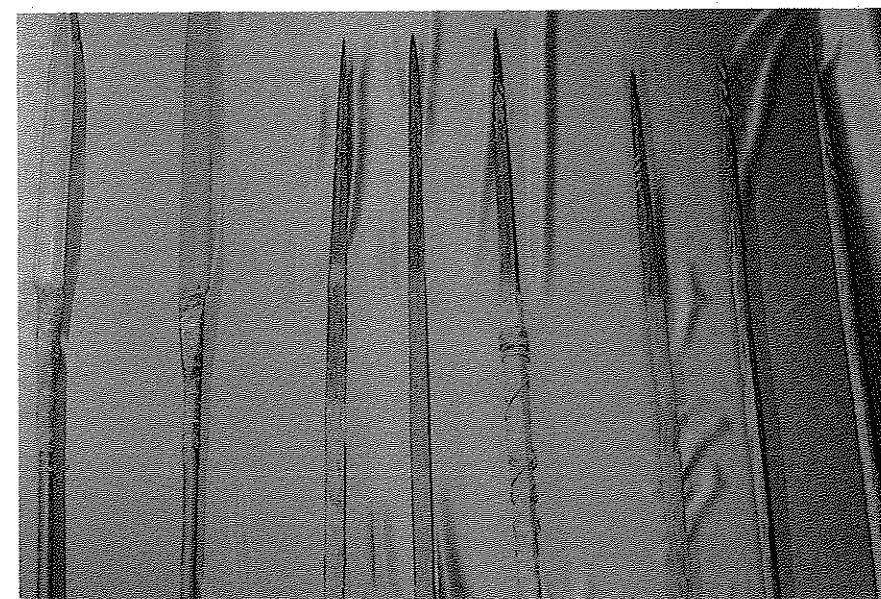
67.- Adornos de semillas, de varios grupos indígenas (Campa, Witoto, Yagua, Indios del Napo, Ticuna del Putumayo) de la Amazonía Peruana.



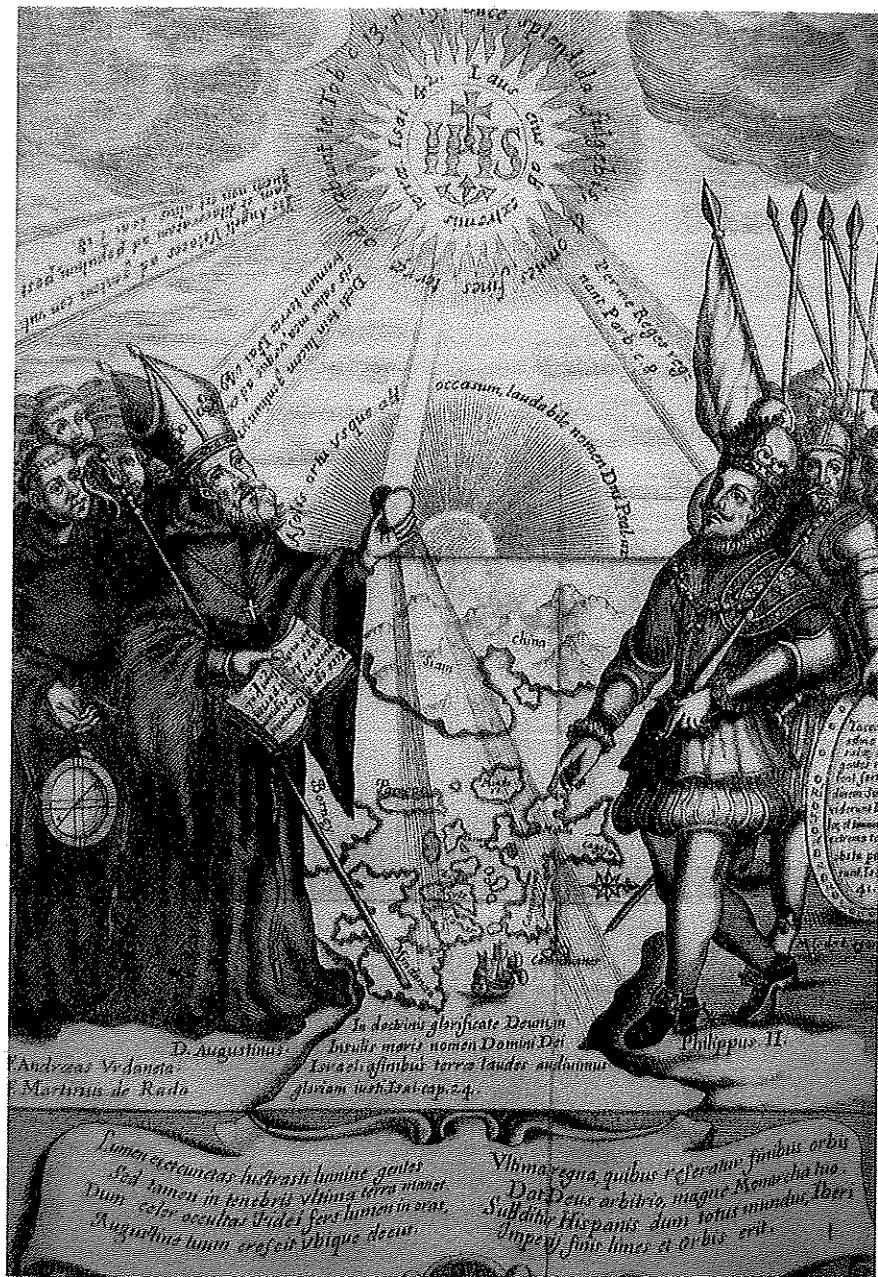
68.- Utensilios para preparar la yuca de los Ticuna y Aguano, de la Amazonía Peruana.



69.- Armas de los Orejones, Witotos, e indios del Nanay, de la Amazonía Peruana.



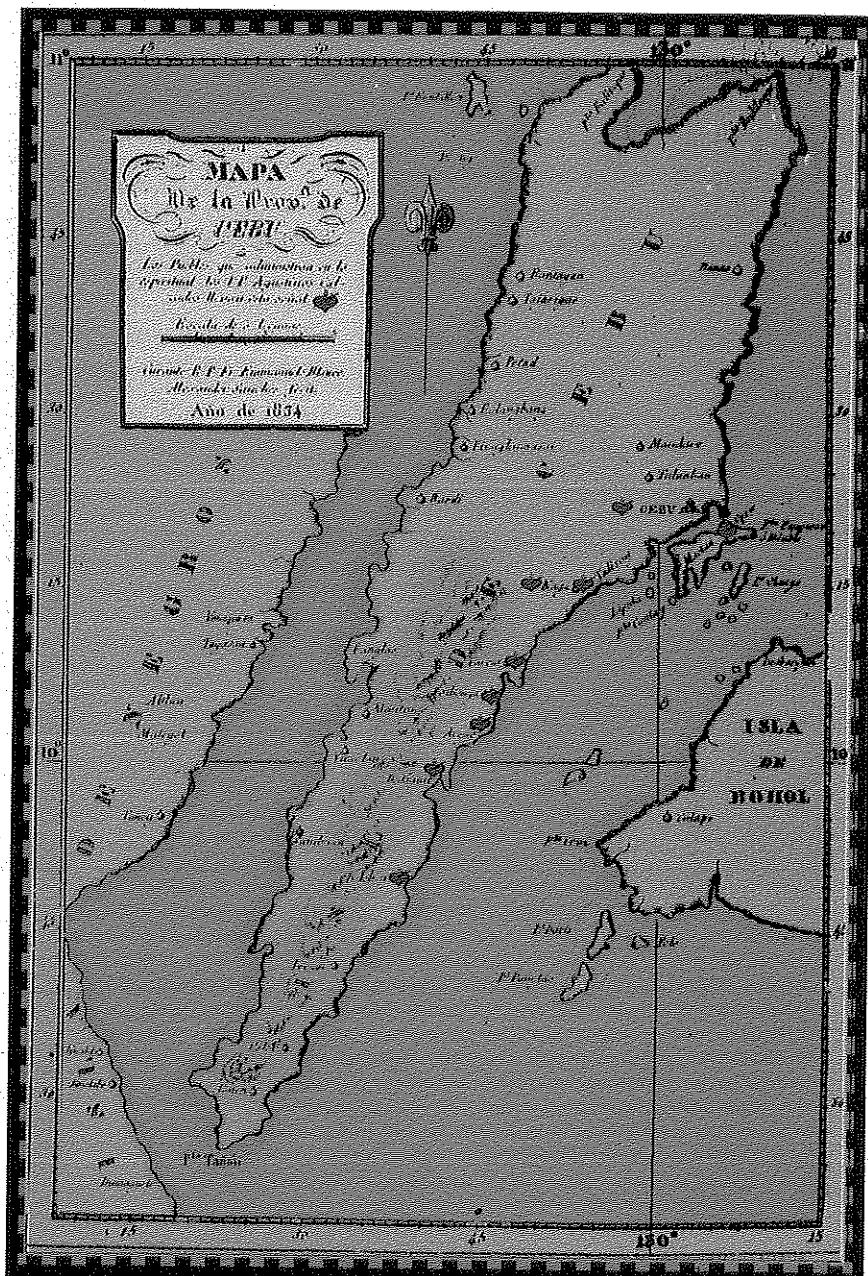
70.- Lanzas de los Secoya y de los indios del Nanay y del río Napo, de la Amazonía Peruana.



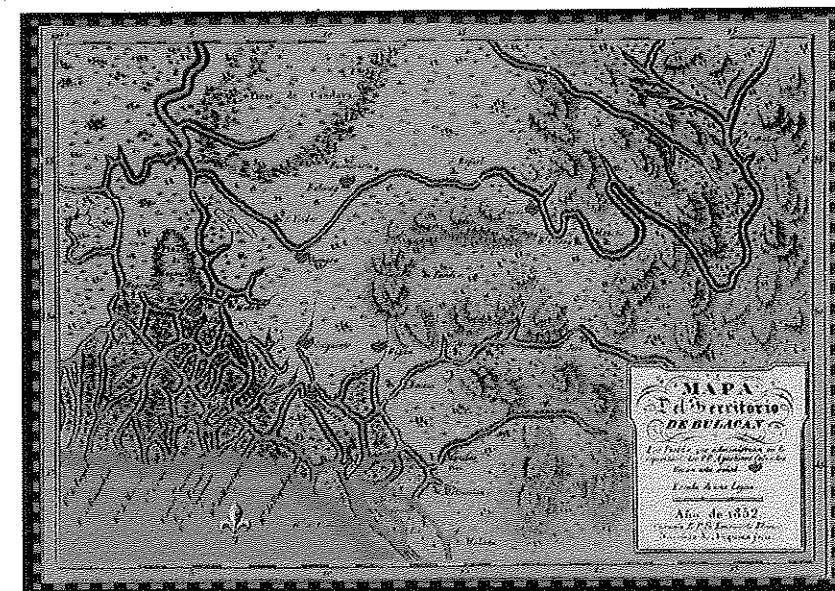
71.- 'Conquistas de las Islas Philipinas. Grabado de Nicolo Billy. De la obra del P. Gaspar de San Agustín "Conquistas de las Islas Philipinas", Madrid 1698.



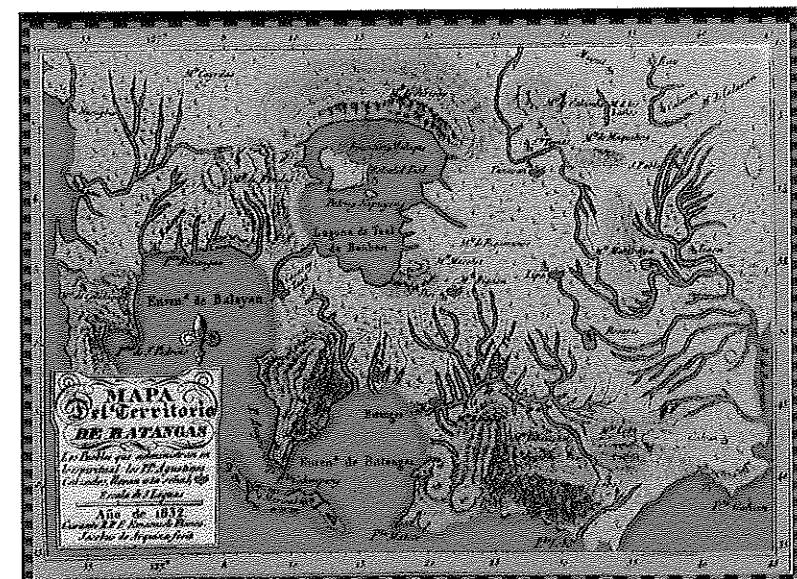
72.- Imagen del Sto. Niño de Cebú. Llevada a Filipinas por Magallanes en 1521. Se venera en la Basílica del Sto. Niño de Cebú, en la ciudad de Cebú.



73.- Mapa indicando la presencia de los agustinos en la isla de Cebú, Filipinas. Diseñado por el P. Manuel Blanco, grabado por Alexander Sánchez en 1834.



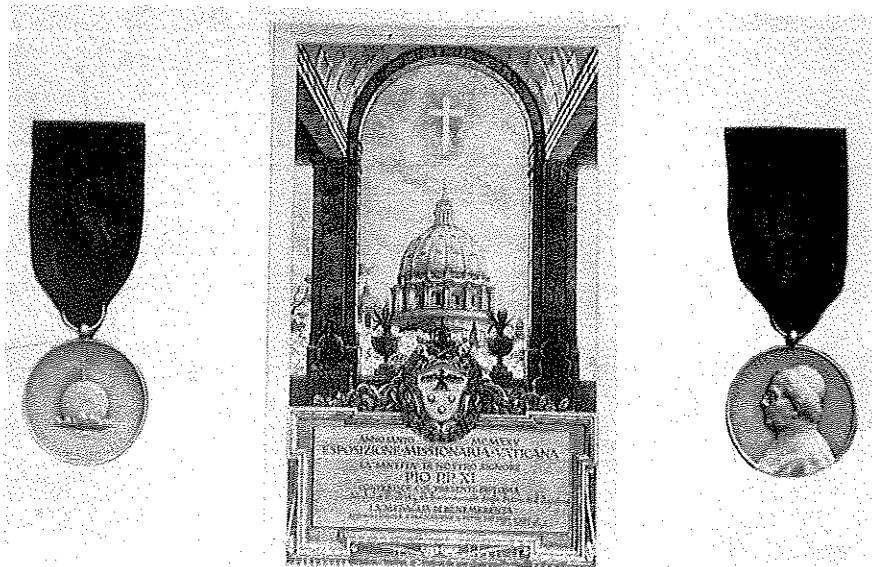
74.- Mapa indicando la presencia de los agustinos en Bulacán, Filipinas. Diseñado por el P. Manuel Blanco, grabado por Alexander Sánchez en 1832.



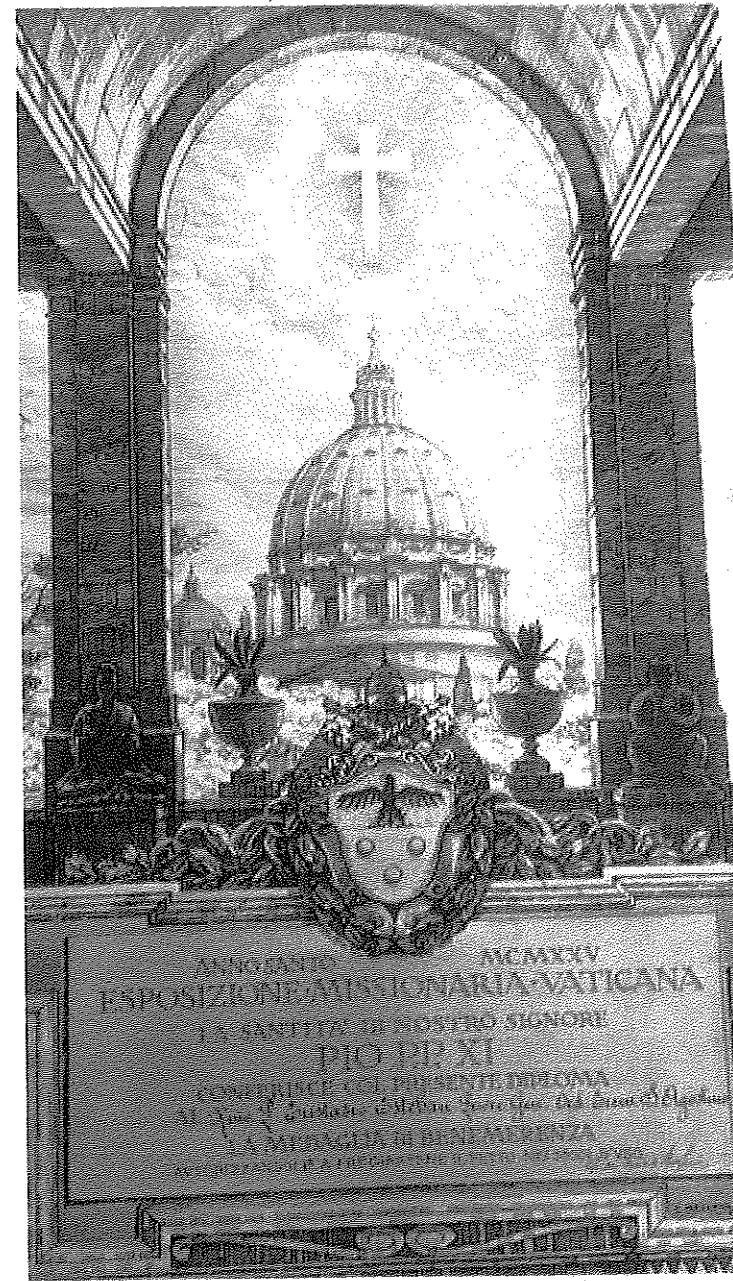
75.- Mapa indicando la presencia de los agustinos en Batangas, Filipinas. Diseñado por el P. Manuel Blanco, grabado por Alexander Sánchez en 1832.



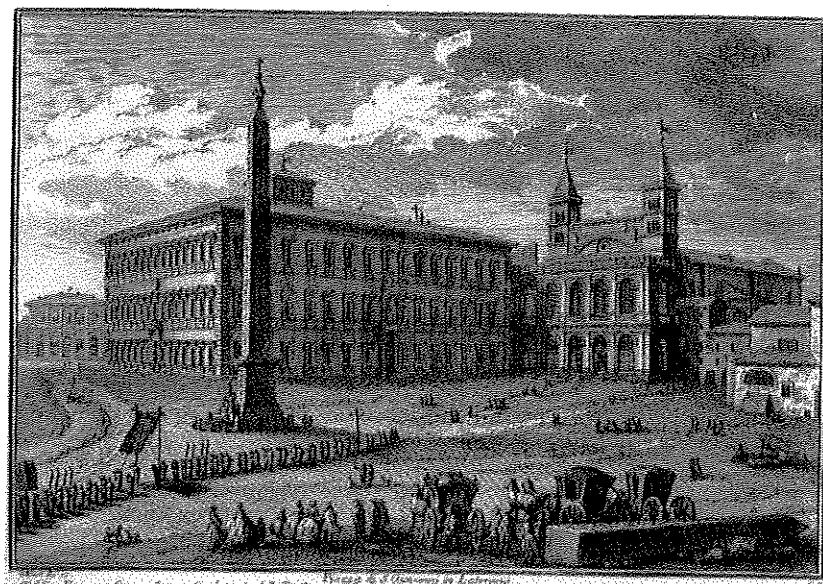
76.- Diplomas de "Benemerenza" (mérito). Uno a nombre de la Orden de Ermitaños de San Agustín; otro a nombre del Vicariato Apostólico de Hunan Septentrional (China); y un tercero, a nombre del Vicariato Apostólico de San León del Amazonas (Perú).



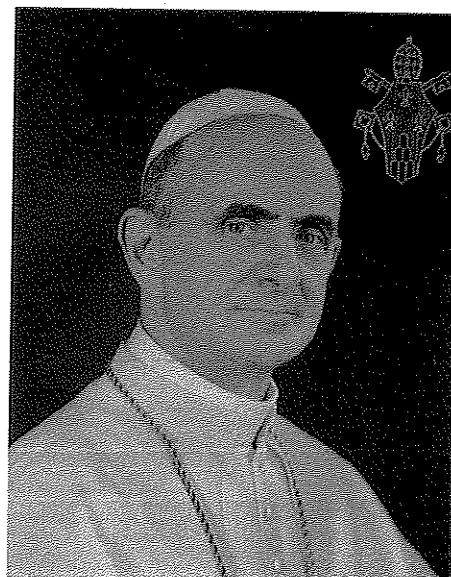
77.- Diploma, de "Benemerenza" (mérito) acompañado de una medalla de "Benemerenza" al P. Manuel Díez Aguado de los Ermitaños de San Agustín.



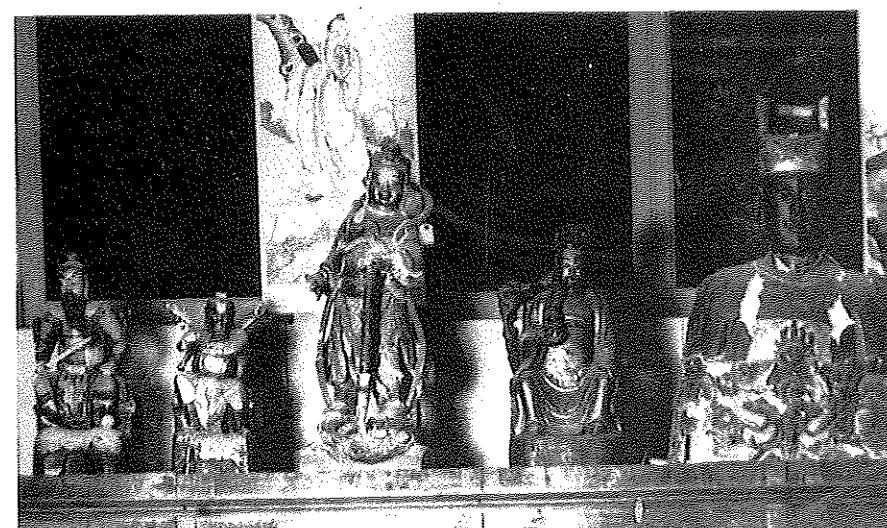
78.- Diploma de "Benemerenza" (mérito) al P. Eustasio Esteban, Prior General de la Orden de Ermitaños de San Agustín.



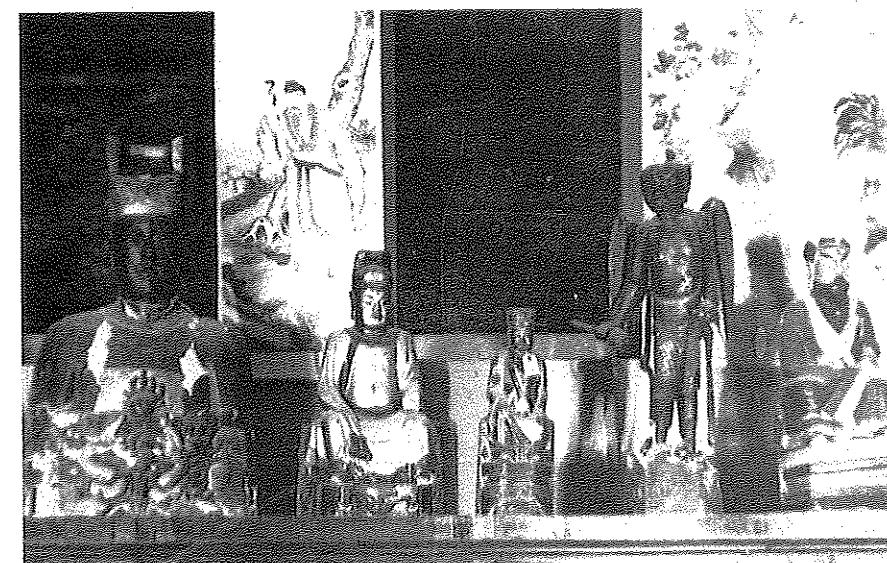
79.- Palacio de San Juan de Letrán, donde permaneció el Museo Misionero Etnológico desde 1927 hasta 1963. Grabado del siglo XVIII.



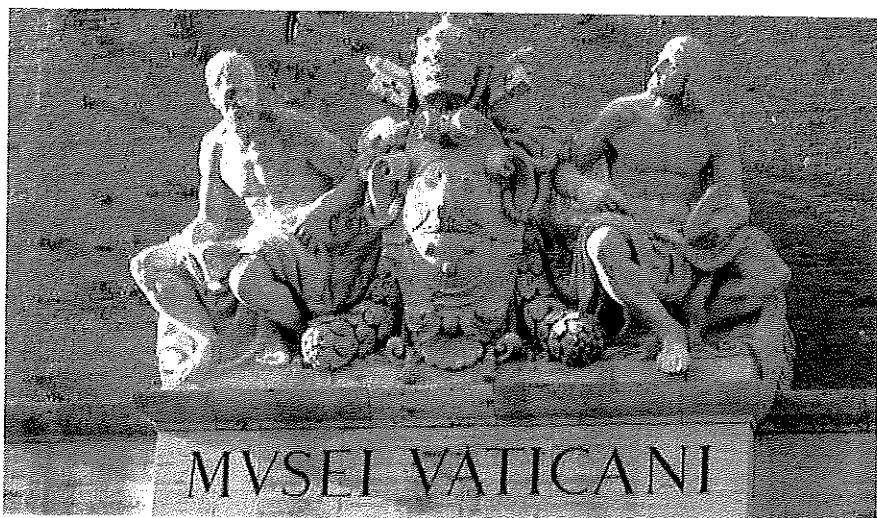
80.- Papa Pablo VI, quien ordenó el traslado del Museo Misionero Etnológico dentro de los Museos Vaticanos y lo inauguró el 19 de abril de 1973.



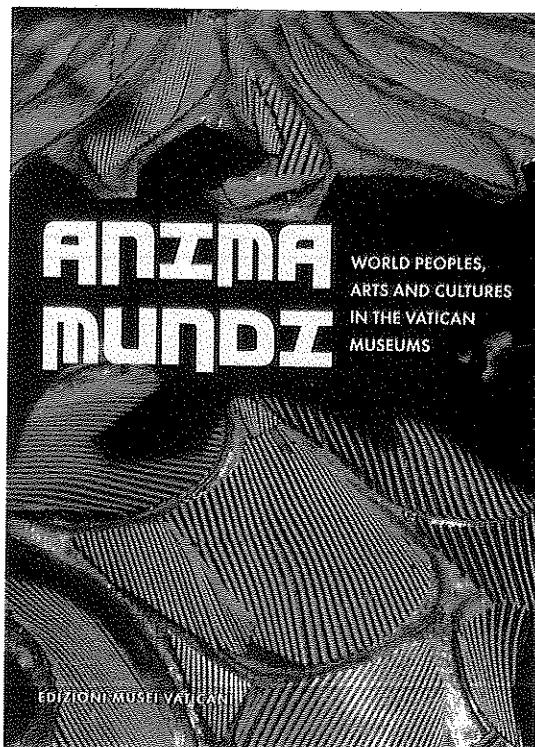
81.- Esculturas religiosas chinas enviadas por los Agustinos a la Exposición Vaticana de las Misiones de 1925, que se quedaron en el Museo Misionero Etnológico del Vaticano.



82.- Esculturas religiosas chinas enviadas por los Agustinos a la Exposición Vaticana de las Misiones de 1925, que se quedaron en el Museo Misionero Etnológico del Vaticano.



83.- Decoración de la puerta de entrada a los Museos Vaticanos.



84.- Portada del libro del Museo "Anima Mundi", antiguo "Museo Misionero Etnológico".

Reseñas bibliográficas

AREVALILLO GARCÍA, Ismael, *Checas y cárceles del Frente Popular. El Gólgota de la Iglesia católica en la Guerra civil española (1936-1939)*, pról. Vicente Cárcel Ortí, Editorial Agustiniana-Editorial Galland Books, [Guadarrama (Madrid) 2024], 272 pp., ilustr.

La palabra Checa o Cheká es la forma abreviada en español de la expresión rusa *Chrezvychainaia Komissia -Comisaría Extraordinaria-*, nombre dado a la policía política y militar de la URSS en 1917, reemplazado entre 1922 y 1934 por la GPU, acrónimo de *Gosudárstvennoe Politcheskoe Upravlenie -Directorio Político de Estado*. Uno y otro, Checa y GPU, eran instrumentos de terror y tortura, tribunal popular y piquete de ejecución.

El autor, Ismael Arevalillo, doctor en Teología, especialidad de Historia, por la Universidad Eclesiástica San Dámaso de Madrid; profesor de Historia de la Iglesia en varios Centros Teológicos de la Orden de San Agustín y el Real Centro Universitario María Cristina de San Lorenzo de El Escorial (Madrid); y autor de varios libros y numerosos artículos, ofrece en este libro, prologado por el prestigioso historiador Vicente Cárcel Ortí (pp. 7-9), una investigación acerca de las checas y cárceles populares creadas contra los católicos existentes en ciudades y pueblos de las provincias españolas.

La obra ofrece, en primer lugar, una breve síntesis histórica del origen de las checas en el Estado Soviético (pp. 15-20), luego presenta de modo sucinto el origen y características de las checas en España implantadas bajo el modelo ruso por el Frente Popular (pp. 21-24), y, por último, expone cada una las checas y cárceles del Frente Popular en España por provincias, de Álava a Zaragoza (pp. 25-206). Al final, una Conclusión (pp. 207-216), un Apéndice de dos partes: a) los 13 prelados martirizados por las milicias del Frente Popular (1936-1939) (pp. 217-219); y b) el testimonio de doce obispos martirizados durante la persecución religiosa (1936-1939): beato Salvio Huix Miralpex, obispo de Lérida; beato Manuel Borrás, obispo auxiliar de Tarragona; beato Anselmo Polanco, obispo de Teruel y administrador apostólico de Albaracín; beato Cruz Laplana, obispo de Cuenca; Manuel Irurita Almández, obispo; beato Diego Ventaja Millán, obispo de Almería; beato Manuel Medina Olmos, obispo de Guadix; beato Manuel Basulto, obispo de Jaén; Miguel Serra Sucarrats, obispo de Segorbe; Eustasio Niego Martín, obispo de Sigüenza-Guadalajara; beato Florentino Asensio Barroso, administrador apostólico de Barbastro; beato Narciso de Estenaga, obispoprior de Ciudad Real; Juan de Dios Ponce y Pozo, administrador apostólico de Orihuela-Alicante (pp. 220-247); las Fuentes -Archivo Vaticano (Fondo Nunciatura de Madrid), Archivo Provincia Agustiniana de Filipinas (Valladolid), y Centro